

Fuji Acros-100, révélateurs Rollei - 20 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'ID-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Acros-100 à EI 50/18°											
ROLLEI	RHS 1+7	RHS 1+9	RHS 1+15	RLS 1+4	RPX-D 1+5	RPX-D 1+11	Supergrain 1+9	Supergrain 1+12	Supergrain 1+15		
20 °C				cf 24 °C							

Fuji Acros-100 à EI 100/21°											
ROLLEI	RHS 1+7	RHS 1+9	RHS 1+15	RLS 1+4	RPX-D 1+5	RPX-D 1+11	Supergrain 1+9	Supergrain 1+12	Supergrain 1+15		
20 °C							05.00	06.30	07.30		

Fuji Neopan-400, révélateurs Rollei - 20 °C

Fuji Neopan-400 à EI 200/24°											
ROLLEI	RHS 1+7	RHS 1+9	RHS 1+15	RLS 1+4	RPX-D 1+5	RPX-D 1+11	Supergrain 1+9	Supergrain 1+12	Supergrain 1+15		
20 °C				cf 24 °C							

Fuji Neopan-400 à EI 400/27°											
ROLLEI	RHS 1+7	RHS 1+9	RHS 1+15	RLS 1+4	RPX-D 1+5	RPX-D 1+11	Supergrain 1+9	Supergrain 1+12	Supergrain 1+15		
20 °C							06.00	07.30	08.30		

Fuji Neopan-1600, révélateurs Rollei - 20 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'ID-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Neopan-1600 à EI 800/30°											
ROLLEI	RHS 1+7	RHS 1+9	RHS 1+15	RLS 1+4	RPX-D 1+5	RPX-D 1+11	Supergrain 1+9	Supergrain 1+12	Supergrain 1+15		
20 °C				cf 24 °C							