

Aculux 3 Film Developer

Aculux 3 is the standard one-shot fine-grain developer in the Paterson range. It may be used with all standard black and white negative films of all speeds. It is particularly recommended when fine grain is needed for maximum enlargements from films rated ISO/EI 400 and above especially if they are to be digitally scanned. Aculux 3 has been formulated by Geoffrey Crawley to exploit the basic properties of an emulsion, maintaining its speed, grain and definition qualities, together with outstanding tonal gradation.

Exposure

Films should normally be exposed at the manufacturer's recommended rating, but with experience and taking into account your equipment's characteristics, you may find a film can be up-rated by 1/3 or 1/2 EV.

Dilution (1+9)

For standard use dilute one part of the concentrate with nine parts of water (e.g 30ml makes 300ml) Aculux 3 can also be diluted at **1+14** (e.g 20ml makes 300ml) This extends development time by 1/3rd, useful when films with very short development times are quoted. A **higher dilution of 1+19** (e.g 15ml makes 300ml) will compress the tonal scale and is useful with high contrast subject matter. Extend development time by 75%

Development times

The times given will generally give negatives of enlarging quality but they may be adjusted either way to give the contrast required for your enlarging equipment.

Agitation

4 inversions of the tank or rotate the spiral for 10 seconds at the end of each minute. Two inversions each half minute may be given with films requiring less than five minutes developing time.

Fixing

Any standard fixer preceded by a stop bath or water rinse may be used. Paterson Acufix is recommended.

Paterson Photographic Ltd
Unit 3 Malthouse Road, Tipton,
West Midlands DY4 9AE
Tel: +44 (0)121 520 4830

D

Aculux 3 von Geoffrey Crawley ist der Standard-Feinkornentwickler im Paterson Sortiment. Er kann für sämtliche Schwarz-Weiss-Filme aller Empfindlichkeiten verwendet werden und wird besonders empfohlen, wenn bei extremen Vergrößerungen von ISO 400 Filmen (und darüber) eine feine Körnung erzielt werden soll.

Belichtung

Filme, die mit Aculux entwickelt wurden, sollten normalerweise entsprechend den Angaben des Herstellers belichtet werden Oder unter Verwendung der DX-Code- Einstellung des Belichtungsmessers der Kamera. Je nach Erfahrungswerten werden Sie vielleicht zu der Ansicht gelangen, dass das Filmmaterial um ca 1/3 bzw. 1/2 EV pusht werden kann.

Verdünnung

Das Aculux Konzentrat wird üblicherweise 1+9 (30ml z.b ergeben 300ml) verdünnt. Zur besseren Kontrolle der Konzentration bei der Entwicklung von Filmen mit sehr kurzer Entwicklungszeit oder bei Aufnahmen mit ungewöhnlich hohem Kontrast kann Aculux auch 1+14 oder 1:19 verdünnt werden. Bei einer Verdünnung von 1:14 sollte die Entwicklungszeit um ca 1/3 und bei einer Verdünnung von 1:19 um ca. 3/4 verlängert werden.

Entwicklungszeiten

Bei Einhaltung der unten angegebenen Entwicklungszeiten wird in der Regel eine Negativqualität erzielt, die gut für Vergrößerungen geeignet ist. Natürlich können diese Zeiten sowohl nach oben als auch nach unten angepasst werden, um den Kontrast zu erhalten, der für Ihr Vergrößerungsgerät am besten geeignet ist.

Das Bewegen des Entwicklungsbades.

Die u.a Zeiten gehen von einem viermaligem Umstüpfen des Behälters pro Minute bzw. Von einer 10 Sekunden dauernden Rotation des Behälters pro Minuten kann ein zweimaliges Umstüpfen pro halbe Minute nötig sein.

Fixiern

Jedes Standard-Fixierbad, dem ein Stopbad oder rein Wasserbad vorausgegangen ist, kann verwendet werden. Empfehlenswert ist Paterson Acufix.



www.patersonphotographic.com

F

Aculux 3 est le révélateur standard "one shot" de grain fin qui fait partie de la gamme Paterson. Aculux peut être utilisé avec les films noirs et blancs d'aucune vitesse et il est recommandé quand on a besoin de grain très fin pour agrandissement des pellicules ISO/EI 400 et plus haut. Aculux 3 a été formulé par Geoffrey Crawley pour exploiter toutes les propriétés d'une emulsion, en gardant la vitesse, le grain et les qualité de netteté avec une gradation tonale supérieure.

La Pose

Les pellicules pour développement en Aculux devaient normalement être exposés au classement du fabricant ou en utilisant le réglage code DX pour le réglage de l'appareil. Grâce a l'expérience et selon les caractéristiques de l'appareil on trouve que la pellicule peut être remontée de classement par 1/3 ou 1/2 EV.

La Dilution

La solution Aculux une dilution normale de 1+9 (30ml devient 300ml). Pour le réglage de la densité des pellicules qui ont un court temps de développement ou celles qui seront exposées sur des sujets de contraste net. Aculux peut être dilué 1+14 ou meme 1+19. La dilution 1+19 comprimera l'échelle tonale et ceci n'est donc pas recommandée pour une haute qualité d'image, mais allongera la latitude bien que le réglage de contraste. A une dilution de 1+14 (20ml devient 300ml), il faut un temps de développement plus long d'un tiers et à 1+19 (15ml deviant 300ml), trois quarts.

Le Temps de Développement

Les temps ci-dessous feront des negatives de qualité d'agrandissement mais en changeant le temps on peut changer le contraste à ce qui convient aux appareils d'agrandissement et aux conditions. De telles changements n'auront pas d'effet sur la vitesse. Ceux qui utilisent les pellicules 35mm devaient commencer par le temps le plus court des deux. Ceux qui utilisent les pellicules en rouleaux peuvent utiliser le temps le plus long des deux.

L'agitation

L'agitation ne devait pas changer pour garder des résultats uniformes. Les temps notés en dessous comprennent quatre inversions de cuve par minute ou dix secondes de rotation spirale par minute. Deux inversions chaque demi-minute seront nécessaires pour les temps de moins de cinq minutes.

La Fixation

On peut utiliser aucun fixateur si ceci est précédé d'un rinçage d'eau ou d'un "stop bath". Acufix est recommandé pour fixateur.

FILM

TIME @ 20°C

ADOX CHS25	6.5
ADOX CHS50	7.5
ADOX CHS100	8.5
ADOX CHM125	7.5
ADOX CHM400	12
FOMAPAN 100 CLASSIC	8.5
FOMAPAN 200 CREATIVE	7.5
FOMAPAN 400 ACTION	13
FUJI NEOPAN ACROS	8.5
FUJI NEOPAN PRO 400	15
FUJI NEOPAN PRO 1600	14
ILFORD PAN F PLUS	6
ILFORD FP4 PLUS	7.5
ILFORD HP5 PLUS	13
ILFORD 100 DELTA PRO	9
ILFORD DELTA PRO 400	11
ILFORD 3200 DELTA PRO	13 (1+5)
ILFORD SFX 200	13
KODAK T-MAX PRO 100	9
KODAK T-MAX PRO 400	13
KODAK T-MAX 3200	16
KODAK TRI-X PRO 400	11
ROLLEI 25 (Dilute 1+14)	6
ROLLEI INFRA RED 400	6

At other temperatures
Vom Standard abweichende Temperaturen
Aux autres températures

	18°C	20°C	22°C	24°C
Development Time	3.75	3	2.5	2
	5	4	3.25	2.5
	6.25	5	4	3
	7.5	6	4.75	3.5
	8.75	7	5	4.25
	10	8	6.5	5
	11.25	9	7.25	5.5
	12.5	10	8	6
	13.75	11	9	6.5
	15	12	9.5	7.25
	16.25	13	10.5	8
	17.5	14	11.25	8.5
	18.75	15	12	9
20	16	12.75	9.5	