

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014



Kodak Tri-X @ ISO 400 – SAM classic Verdünnung 1+5

**Moderner Bildausdruck,
optimale Kontrastdarstellung
SAM classic zeigt, was im Film steckt**

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Inhalt

| | |
|--|----|
| SAM classic – der umweltschonende Schwarzweiß-Negativentwickler..... | 5 |
| Einfache Anwendung..... | 5 |
| Wasserhärte..... | 5 |
| Kipprhythmus..... | 5 |
| Vorwässern oder nicht?..... | 6 |
| Replenishment und Push-Entwicklung..... | 6 |
| Mindestmenge der Arbeitslösung..... | 6 |
| Auf die Schnelle – Filme und empfohlene Verdünnungen..... | 7 |
| Entwickler-Temperatur – wenn die Arbeitslösung keine 20° C hat..... | 9 |
| Verdünnung 1+5 – Die Normalverdünnung..... | 11 |
| Verdünnung 1+5 – Replenishment..... | 11 |
| Entwicklungszeiten in der Verdünnung 1+5..... | 12 |
| Agfa APX 100 new – Verdünnung 1+5..... | 12 |
| AgfaPhoto APX 100 New Emulsion – Verdünnung 1+5..... | 12 |
| AgfaPhoto APX 400 New Emulsion – Verdünnung 1+5..... | 12 |
| Fomapan 400 – Verdünnung 1+5..... | 12 |
| Fuji Neopan Acros 100 – Verdünnung 1+5..... | 12 |
| Fuji Neopan 400 – Verdünnung 1+5..... | 13 |
| Ilford Delta 100 – Verdünnung 1+5..... | 13 |
| Ilford Delta 400 – Verdünnung 1+5..... | 13 |
| Ilford Delta 3200 – Verdünnung 1+5..... | 13 |
| Ilford FP4+ – Verdünnung 1+5..... | 13 |
| Ilford HP5+ – Verdünnung 1+5..... | 13 |
| Ilford Ortho Plus (Tageslicht) – Verdünnung 1+5..... | 14 |
| Ilford Ortho Plus (Kunstlicht) – Verdünnung 1+5..... | 14 |
| Ilford Pan F+ – Verdünnung 1+5..... | 14 |
| Ilford SFX 200 – Verdünnung 1+5..... | 14 |
| Kentmere 100 – Verdünnung 1+5..... | 14 |
| Kentmere 400 – Verdünnung 1+5..... | 15 |
| Kodak Tri-X 320 – Verdünnung 1+5..... | 15 |
| Kodak Tri-X 400 – Verdünnung 1+5..... | 15 |
| Kodak T-Max 100 – Verdünnung 1+5..... | 15 |
| Kodak T-Max 400 – Verdünnung 1+5..... | 16 |
| Lomography Earl Grey 100 – Verdünnung 1+5..... | 16 |
| Lomography Lady Grey 400 – Verdünnung 1+5..... | 16 |
| Spürsinn G50 (Type 2 und Type 3) – Verdünnung 1+5..... | 16 |
| Spürsinn H25 – Verdünnung 1+5..... | 16 |
| Verdünnung 1+7 – Die feine Filmentwicklung..... | 17 |
| Verdünnung 1+7 – Replenishment..... | 17 |
| Entwicklungszeiten in der Verdünnung 1+7..... | 18 |
| Agfa APX 100 new – Verdünnung 1+7..... | 18 |
| AgfaPhoto APX 100 New Emulsion – Verdünnung 1+7..... | 18 |
| AgfaPhoto APX 400 New Emulsion – Verdünnung 1+7..... | 18 |
| Fomapan 100 – Verdünnung 1+7..... | 18 |
| Fomapan 400 – Verdünnung 1+7..... | 18 |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

| | |
|---|----|
| Fuji Neopan Acros 100 – Verdünnung 1+7..... | 19 |
| Fuji Neopan 400 – Verdünnung 1+7..... | 19 |
| Iford Delta 100 – Verdünnung 1+7..... | 19 |
| Iford Delta 400 – Verdünnung 1+7..... | 19 |
| Iford Delta 3200 – Verdünnung 1+7..... | 19 |
| Iford FP4+ – Verdünnung 1+7..... | 20 |
| Iford HP5+ – Verdünnung 1+7..... | 20 |
| Iford Ortho Plus (Tageslicht) – Verdünnung 1+7..... | 20 |
| Iford Ortho Plus (Kunstlicht) – Verdünnung 1+7..... | 20 |
| Iford Pan F+ – Verdünnung 1+7..... | 20 |
| Iford SFX 200 – Verdünnung 1+7..... | 21 |
| Kentmere 100 – Verdünnung 1+7..... | 21 |
| Kentmere 400 – Verdünnung 1+7..... | 21 |
| Kodak Tri-X 320 – Verdünnung 1+7..... | 21 |
| Kodak Tri-X 400 – Verdünnung 1+7..... | 22 |
| Kodak T-Max 100 – Verdünnung 1+7..... | 22 |
| Kodak T-Max 400 – Verdünnung 1+7..... | 22 |
| Lomography Earl Grey 100 – Verdünnung 1+7..... | 22 |
| Lomography Lady Grey 400 – Verdünnung 1+7..... | 23 |
| Spürsinn G50 (Type 2 und Type 3) – Verdünnung 1+7..... | 23 |
| Spürsinn H25 – Verdünnung 1+7..... | 23 |
| Verdünnung 1+9 – Feinste Tonwertskalierung und Kontrastmilderung..... | 24 |
| Verdünnung 1+9 – Replenishment..... | 24 |
| Entwicklungszeiten in der Verdünnung 1+9..... | 25 |
| Agfa APX 100 new – Verdünnung 1+9..... | 25 |
| Agfa APX 100 New Emulsion – Verdünnung 1+9..... | 25 |
| AgfaPhoto APX 400 New Emulsion – Verdünnung 1+9..... | 25 |
| Fomapan 100 – Verdünnung 1+9..... | 25 |
| Fomapan 400 – Verdünnung 1+9..... | 25 |
| Fuji Neopan Acros 100 – Verdünnung 1+9..... | 25 |
| Fuji Neopan 400 – Verdünnung 1+9..... | 26 |
| Iford Delta 100 – Verdünnung 1+9..... | 26 |
| Iford Delta 400 – Verdünnung 1+9..... | 26 |
| Iford Delta 3200 – Verdünnung 1+9..... | 26 |
| Iford FP4+ – Verdünnung 1+9..... | 26 |
| Iford HP5+ – Verdünnung 1+9..... | 27 |
| Iford Pan F+ – Verdünnung 1+9..... | 27 |
| Iford SFX 200 – Verdünnung 1+9..... | 27 |
| Kentmere 100 – Verdünnung 1+9..... | 27 |
| Kentmere 400 – Verdünnung 1+9..... | 27 |
| Kodak Tri-X 320 – Verdünnung 1+9..... | 27 |
| Kodak Tri-X 400 – Verdünnung 1+9..... | 28 |
| Kodak T-Max 100 – Verdünnung 1+9..... | 28 |
| Kodak T-Max 400 – Verdünnung 1+9..... | 28 |
| Lomography Earl Grey 100 – Verdünnung 1+9..... | 28 |
| Lomography Lady Grey 400 – Verdünnung 1+9..... | 28 |
| Filmschätze, Raritäten, abgelaufene Filme..... | 29 |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

| | |
|---|----|
| Entwicklungszeiten für „out of stock“ Filme..... | 29 |
| ADOX CHS 25..... | 29 |
| ADOX CHS 50..... | 29 |
| ADOX CHS 100..... | 29 |
| Agfapan APX 25..... | 29 |
| AGFA APX 400..... | 29 |
| Eastman Double-X..... | 29 |
| efke 25..... | 30 |
| efke 50..... | 30 |
| efke 100..... | 30 |
| efke IR820..... | 30 |
| Fortepan Portrait..... | 30 |
| Fortepan 100..... | 30 |
| Fortepan 200..... | 30 |
| Fortepan 400..... | 31 |
| Fuji Neopan 1600..... | 31 |
| Ilford Pan F (ohne +)..... | 31 |
| Kodak HIE Infrared..... | 31 |
| Kodak Plus-X Pan..... | 31 |
| Kodak RECORDING 2475..... | 31 |
| Kodak Tech Pan..... | 31 |
| Kodak T-Max 3200..... | 32 |
| Konica Pan 100..... | 32 |
| Lucky SHD 100..... | 32 |
| ORWO NP15..... | 32 |
| ORWO NP20..... | 32 |
| ORWO NP27..... | 32 |
| Polypan F..... | 32 |
| Rollei R3..... | 33 |
| Rollei Retro Tonal 100..... | 33 |
| Shanghai GP3 Pan 100..... | 33 |
| Eintesten von Filmmaterialien..... | 34 |
| Haltbarkeit und Lagerfähigkeit..... | 34 |
| Haltbarkeit und Lagerfähigkeit - Konzentrat..... | 35 |
| Haltbarkeit und Lagerfähigkeit - Arbeitslösung..... | 35 |
| Sonstige Angaben und Hinweise..... | 35 |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

SAM classic – der umweltschonende Schwarzweiß-Negativentwickler

Ausgerichtet auf die aktuellen, modernen Anforderungen von analogen Schwarzweiß-Fotografen wurde SAM classic auf Grundlage einer umfänglichen Marktstudie konzipiert. Neben den klassischen Anforderungen an Schärfe und Feinkörnigkeit, wurden die Möglichkeiten für Push- und Pull-Entwicklungen berücksichtigt und die in der heutigen Fotografie hervorgehobene Kontrastgebung eingearbeitet. Zudem liegt dem Entwickler ein Umweltkonzept zu Grunde, das sowohl die Entsorgungsmengen um rund 60% reduziert – nur noch 40% Arbeitslösung müssen bei Einsatz des SAM-Replenishments entsorgt werden – und weiterhin enthält das Entwickler-Konzentrat eine äußerst geringe Schadstoffmenge (Hydrochinon < 0,3%; Borax < 0,1%).

Durch die Möglichkeit des Replenishments ist SAM classic äußerst ergiebig und wirtschaftlich – die Normalverdünnung 1+5 entspricht der einer Verdünnung von 1+14 bei einem handelsüblichen One-Shot-Entwickler.

Einfache Anwendung

SAM classic zeichnet sich durch einfache Handhabung aus. Die normale Arbeitstemperatur der Arbeitslösung beträgt 20° C. Auch höhere, respektive niedrigere Temperaturen sind möglich, verändern jedoch die im Datenblatt angegebenen Entwicklungszeiten.

Wasserhärte

SAM classic ist auf weiches bis mittelhartes Wasser ausgelegt. Bei hartem Leitungswasser ist der Einsatz von entmineralisiertem Wasser empfohlen. Angaben über die vor Ort zu Verfügung stehende Wasserqualität können bei den jeweiligen Stadtwerken erfragt werden.

Kipprhythmus

SAM classic ist auf den sogenannten Ilford-Kipprhythmus ausgelegt:
30 Sekunden permanent kippen
danach jede volle Minute kippen

In der Regel kippt man bei einem Kleinbildfilm 1 Mal, bei einem Rollfilm 2 Mal und bei Planfilmen, je nach Format, 3 bis 4 Mal. Häufigeres Kippen forciert die Lichter, ein geringerer Kipprhythmus dämpft die Lichter.

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Vorwässern oder nicht?

Wir empfehlen das Vorwässern der Filme. Hierdurch quillt die Filmemulsion bereits ein wenig auf und die Lichthofschuttschicht wird ausgewaschen. Somit ist der zu entwickelnde Film bestens für den Entwicklungsvorgang vorbereitet. Vorwässern ist kein Dogma, aber mit Sicherheit schadet es nicht.

Replenishment und Push-Entwicklung

Push-Entwicklungen beanspruchen jede Fotochemie sehr stark. Besonders bei der Entwicklung von Serien, über einen Push von über 2 Blenden hinaus gehen, sollte man zur Sicherheit entweder 10% mehr der vorhandenen Arbeitslösung replenishen, oder eine Zugabe zur Entwicklungszeit machen. Die Entwicklungszeitzugabe muss jedoch jeder Fotograf für sich selbst ausgetesten, ist jedoch nicht der beste Weg bezüglich Prozesskonstanz. In der Praxis hat sich erwiesen, dass eine höhere Replenishment-Rate sinnvoller ist.

Mindestmenge der Arbeitslösung

Abhängig vom verwendeten Filmformat sollte im Interesse des optimalen Entwicklungsergebnisses die Menge Arbeitslösung wie folgt nicht unterschreiten:

- Kleinbildfilm (Typ 135) 250 ml
- Rollfilm (Typ 120) 450 ml
- Planfilm 4x5 Inch (6 Blatt) 1500 ml

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Auf die Schnelle – Filme und empfohlene Verdünnungen

| Film | 1+5 | 1+7 | 1+9 | Hinweis |
|--------------------------------|------------|------------|------------|------------------------------|
| ADOX CHS 25 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| ADOX CHS 50 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| ADOX CHS 100 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Agfa APX 100 new | X | X | X | |
| Agfa APX 400 | X | | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| AgfaPhoto APX 100 New Emulsion | X | X | X | |
| AgfaPhoto APX 400 New Emulsion | X | X | X | |
| Eastman Double-X | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| efke 25 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| efke 50 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| efke 100 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| efke IR820 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Fomapan 100 | X | X | X | |
| Fomapan 400 | X | X | X | |
| Fortepan Portrait | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Fortepan 100 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Fortepan 200 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Fortepan 400 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Fuji Neopan Acros 100 | X | X | X | |
| Fuji Neopan 400 | X | X | X | |
| Fuji Neopan 1600 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Ilford Delta 100 | X | X | X | |
| Ilford Delta 400 | X | X | X | |
| Ilford Delta 3200 | X | X | X | |
| Ilford FP4+ | X | X | X | |
| Ilford HP5+ | X | X | X | |
| Ilford Ortho Plus | X | X | | Planfilm |
| Ilford Pan F+ | X | X | X | |
| Ilford SFX | X | X | X | |
| Kentmere 100 | X | X | X | |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

| Film | 1+5 | 1+7 | 1+9 | Hinweis |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|------------------------------|
| Kentmere 400 | X | X | X | |
| Kodak HIE Infrared | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Kodak Plus-X Pan | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Kodak Recording 2475 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Kodak Tech Pan | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Kodak Tri-X 320 | X | X | X | Planfilm |
| Kodak Tri-X 400 | X | X | X | |
| Kodak T-Max 100 | X | X | X | |
| Kodak T-Max 400 | X | X | X | |
| Kodak T-Max 3200 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Konica Pan 100 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Lomography Earl Grey 100 | X | X | X | |
| Lomography Lady Grey 400 | X | X | X | |
| Lucky SHD 100 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| ORWO NP 15 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| ORWO NP 20 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| ORWO NP 27 | X | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Polypan F | X | | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Rollei R3 | X | | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Rollei Retro Tonal 100 | | X | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Shanghai GP3 Pan 100 | X | | | Kapitel „out of stock“ Filme |
| Spürsinn G50 Type 2 und G50 Type 3 | X | X | | Planfilm |
| Spürsinn H25 | X | X | | Planfilm |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztablelle Stand 10.02.2014

Entwickler-Temperatur – wenn die Arbeitslösung keine 20° C hat

Alle für SAM classic angegebenen Entwicklungszeiten basieren auf 20° C. Wenn Ihre Arbeitslösung eine niedrigere Temperatur hat, müssen Sie länger entwickeln – wenn die Temperatur höher ist, verkürzt sich die Entwicklungszeit.

Die Temperatur hat eine entscheidende Bedeutung für die Qualität der Negativentwicklung! Deshalb ist Sorgfalt angebracht. Die nachstehende Tabelle dient zur einfachen Umrechnung der Entwicklungszeiten, bei höheren oder niedrigeren Temperaturen.

Messen Sie also vor der Entwicklung die Temperatur Ihrer Arbeitslösung. Dann suchen Sie in der untenstehenden Tabelle die aus dem Datenblatt angegebene Entwicklungszeit bei 20° C und verwenden dann die in der rechten oder linken Spalte angegebene Zeit, abhängig von der gemessenen Temperatur der Arbeitslösung.

Bei einer Temperatur unterhalb 18° C arbeitet SAM classic nicht mehr einwandfrei. Eine höhere Temperatur als 25° C ist auch nicht sinnvoll. Kürzere Entwicklungszeiten als 5 Minuten führen gleichfalls nicht zu stabilen Entwicklungsergebnissen.

Bei sich ergebenden Zwischenzeiten sollte man auf die nächste 15 Sekundeneinteilung aufrunden.

| 18° C/64° F | 19° C/66° F | 20° C/68° F | 21° C/70° F | 22° C/72° F | 23° C/73° F | 24° C/75° F | 25° C/77° F |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 7:15 | 6:30 | 6 | 5:30 | 5 | - | - | - |
| 8 | 7:15 | 6:30 | 6 | 5:15 | 5 | - | - |
| 8:45 | 7:45 | 7 | 6:30 | 5:45 | 5:30 | 5 | - |
| 9:15 | 8:15 | 7:30 | 6:45 | 6 | 5:45 | 5:15 | - |
| 9:45 | 8:45 | 8 | 7:15 | 6:30 | 6 | 5:30 | 5 |
| 10:30 | 9:30 | 8:30 | 7:45 | 7 | 6:30 | 6 | 5:30 |
| 11:15 | 10 | 9 | 8 | 7:15 | 6:45 | 6:15 | 5:45 |
| 11:45 | 10:30 | 9:30 | 8:30 | 7:45 | 7:15 | 6:30 | 6 |
| 12:30 | 11:15 | 10 | 9 | 8 | 7:30 | 7 | 6:15 |
| 13 | 11:45 | 10:30 | 9:30 | 8:30 | 7:45 | 7:15 | 6:30 |
| 13:45 | 12:15 | 11 | 10 | 9 | 8:15 | 7:30 | 6:45 |
| 14:15 | 12:45 | 11:30 | 10:30 | 9:15 | 8:45 | 8 | 7:15 |
| 14:45 | 13:15 | 12 | 10:45 | 9:45 | 9 | 8:15 | 7:30 |
| 15:15 | 13:45 | 12:30 | 11:15 | 10 | 9:30 | 8:45 | 8 |
| 16:45 | 15 | 13:30 | 12 | 11 | 10 | 9:15 | 8:30 |
| 17:15 | 15:30 | 14 | 12:30 | 11:15 | 10:30 | 9:45 | 9 |
| 17:45 | 16 | 14:30 | 13 | 11:45 | 11 | 10 | 9 |
| 18:30 | 16:45 | 15 | 13:30 | 12:15 | 11:30 | 10:30 | 9:30 |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

| 18° C/64° F | 19° C/66° F | 20° C/68° F | 21° C/70° F | 22° C/72° F | 23° C/73° F | 24° C/75° F | 25° C/77° F |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 19:15 | 17:15 | 15:30 | 14 | 12:45 | 11:45 | 10:45 | 9:45 |
| 19:45 | 17:45 | 16 | 14:30 | 13 | 12 | 11 | 10 |
| 20:30 | 18:30 | 16:30 | 14:45 | 13:30 | 12:30 | 11:30 | 10:15 |
| 21 | 19 | 17 | 15:15 | 13:45 | 12:30 | 11:45 | 10:30 |
| 21:45 | 19:30 | 17:30 | 15:45 | 14:15 | 13 | 12 | 10:45 |
| 22:15 | 20 | 18 | 16:15 | 14:30 | 13:30 | 12:30 | 11:15 |
| 22:45 | 20:30 | 18:30 | 16:45 | 15 | 14 | 12:45 | 11:30 |
| 23:30 | 21 | 19 | 17:15 | 15:30 | 14:30 | 13:15 | 12 |
| 24:15 | 21:45 | 19:30 | 17:30 | 16 | 14:45 | 13:30 | 12:15 |
| 24:45 | 22:15 | 20 | 18 | 16:15 | 15 | 13:45 | 12:30 |
| 25:15 | 22:45 | 20:30 | 18:30 | 16:45 | 15:30 | 14:15 | 12:45 |
| 26 | 23:30 | 21 | 19 | 17 | 15:45 | 14:30 | 13 |
| 26:30 | 23:45 | 21:30 | 19:30 | 17:30 | 16:15 | 15 | 13:30 |
| 27:15 | 24:30 | 22 | 19:45 | 17:45 | 16:30 | 15:15 | 13:45 |
| 27:45 | 25 | 22:30 | 20:15 | 18:15 | 16:45 | 15:30 | 14 |
| 28:15 | 25:30 | 23 | 20:45 | 18:45 | 17:30 | 16 | 14:30 |
| 28:45 | 26 | 23:30 | 21 | 19 | 17:45 | 16:15 | 14:45 |
| 29:45 | 26:45 | 24 | 21:45 | 19:30 | 18:15 | 16:45 | 15 |
| 30:15 | 27:15 | 24:30 | 22 | 19:45 | 18:30 | 17 | 15:15 |
| 30:45 | 27:45 | 25 | 22:30 | 20:15 | 18:45 | 17:15 | 15:30 |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Verdünnung 1+5 – Die Normalverdünnung

Die Normalverdünnung des Entwicklers „SAM classic“ steht für fein ausgearbeitete Kontraste und einen ideal verlaufenden Tonwertumfang. 1 + 5 ist die Verdünnung für die Mehrzahl der fotografischen Anwendungen, die bei Nennempfindlichkeit oder leichten Push- oder Pull-Entwicklungen vorgenommen werden.

Verdünnung 1+5 – Replenishment

Arbeitsweise in der Verdünnung 1+5:

- Eine Basis-Arbeitslösung ansetzen (z.B. 300 ml für Kleinbild). Hierzu werden 50 ml Konzentrat benötigt.
- Nach der Filmentwicklung bewahrt man die Arbeitslösung auf.
- Vor der nächsten Filmentwicklung entnimmt man aus der Arbeitslösung 25% (z.B. 75 ml bei einem 300 ml-Arbeitslösungsvorrat) und ersetzt diese durch frische Arbeitslösung in der Verdünnung 1+5 (entspricht 12,5 ml Entwicklerkonzentrat + 62,5 ml Wasser). Die Mengen im Replenishment können gerundet werden, da SAM classic über ein Toleranz-Reservoir verfügt.
- Bei der nächsten Filmentwicklung verfährt man genau so.
- Mit einem Ansatz SAM-Arbeitslösung in der Verdünnung 1+5 kann man durch das Replenishment 5 Filmentwicklungen durchführen.

Bitte beachten Sie, dass eine 1+5-Arbeitslösung immer nur mit einem 1+5-Replenishment aufgefrischt werden kann!

Somit entspricht die 1+5 SAM classic-Verdünnung der einer 1+14-Verdünnung eines One-Shot-Entwicklers. Für 5 Filmentwicklungen benötigt man in der 1+5-Verdünnung mit Replenishment 100 ml Konzentrat.

Mit SAM classic wird durch das Replenishment deutlich weniger Chemie-Entsorgungsmenge erzeugt, als üblich. Lediglich 600 ml Entsorgungsmenge entsteht in der Verdünnung 1+5. Mit einem normalen One-Shot-Entwickler würden für die gleiche Entwicklungskapazität 1,5 Liter Entsorgungsmenge anfallen.

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Entwicklungszeiten in der Verdünnung 1+5

Agfa APX 100 new – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 12:30 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 16 min |

AgfaPhoto APX 100 New Emulsion – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 7:45 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 8:30 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 9:15 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 10:45 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 12:30 min |

AgfaPhoto APX 400 New Emulsion – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+5 | 20° C | 8:15 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 11:45 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 14 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 16:30 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 19:15 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 22:30 min |

Fomapan 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 8 min |

Fuji Neopan Acros 100 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 6:30 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 7:30 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Fuji Neopan 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 8:45 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 12 min |

Ilford Delta 100 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 160 | 1+5 | 20° C | 6 min |

Ilford Delta 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+5 | 20° C | 7:30 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 13:30 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 17 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 21 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 25 min |

Ilford Delta 3200 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 8 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 10 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 13 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 16 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 21 min |
| 12800 | 1+5 | 20° C | 27 min |

Ilford FP4+ – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 80 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 9:45 min |
| 125 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 160 | 1+5 | 20° C | 11 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 11:45 min |
| 250 | 1+5 | 20° C | 13:45 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Ilford HP5+ – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+5 | 20° C | 5:45 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 6:45 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 13 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 17 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 22 min |
| 12800 | 1+5 | 20° C | 28 min |

Ilford Ortho Plus (Tageslicht) – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 6 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 14 min |

Ilford Ortho Plus (Kunstlicht) – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+5 | 20° C | 6 min |
| 50 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 14 min |

Ilford Pan F+ – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 6 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 6:45 min |

Ilford SFX 200 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 250 | 1+5 | 20° C | 7:45 min |
| 320 | 1+5 | 20° C | 8:45 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 9:30 min |
| 500 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 640 | 1+5 | 20° C | 11:15 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 12 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 15:30 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 19 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 24:30 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Kentmere 100 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 7:30 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 9:30 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 11 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 14:45 min |

Kentmere 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+5 | 20° C | 6:15 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 8:30 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 12 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 16 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 20 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 25 min |
| 12800 | 1+5 | 20° C | 31 min |

Kodak Tri-X 320 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 160 | 1+5 | 20° C | 7:15 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 8 min |
| 250 | 1+5 | 20° C | 8:30 min |
| 320 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 9:30 min |
| 500 | 1+5 | 20° C | 10 min |
| 640 | 1+5 | 20° C | 10:30 min |
| 1000 | 1+5 | 20° C | 11:15 min |
| 1250 | 1+5 | 20° C | 12:15 min |

Kodak Tri-X 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 8 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 10:30 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 13 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 17 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 22 min |
| 12800 | 1+5 | 20° C | 28 min |

Kodak T-Max 100 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+5 | 20° C | 6 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
 Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Kodak T-Max 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 6 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 8 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 12 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 17 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 23 min |
| 12800 | 1+5 | 20° C | 30 min |

Lomography Earl Grey 100 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+5 | 20° C | 6 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 8 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 10 min |

Lomography Lady Grey 400 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 6 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 9 min |
| 1600 | 1+5 | 20° C | 13 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 17 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 21:30 min |

Spürsinn G50 (Type 2 und Type 3) – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 50 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 13:30 min |
| 160 | 1+5 | 20° C | 16:30 min |

Spürsinn H25 – Verdünnung 1+5

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+5 | 20° C | 15 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Verdünnung 1+7 – Die feine Filmentwicklung

Die Verdünnung für die feine Filmentwicklung beträgt 1+7. Mit dieser Verdünnung wird SAM classic zu einem echten Fineart-Entwickler, der höchsten Ansprüchen genügt und sehr gut auf feinste ISO-Skalierungen eingeht. Erhalten bleibt auf jeden Fall die hervorragende Ausarbeitung der Kontraste und ein ideal verlaufender Tonwertumfang. 1 + 7 ist die Verdünnung für die Mehrzahl der Fineart-Ausentwicklungen und eignet sich auch für den Einsatz in der Zonensystemfotografie. Zur Sicherheit sollten jedoch gerade nach Zonensystem arbeitende Fotografen die nachstehenden Entwicklungszeiten noch einmal unter Einsatz ihres Equipments austesten, da sich feine Unterschiede durch Wasserqualitäten und Optikeigenschaften ergeben können.

Verdünnung 1+7 – Replenishment

Arbeitsweise in der Verdünnung 1+7:

- Eine Basis-Arbeitslösung ansetzen (z.B. 300 ml für Kleinbild). Hierzu werden 37,5 ml Konzentrat benötigt.
- Nach der Filmentwicklung bewahrt man die Arbeitslösung auf.
- Vor der nächsten Filmentwicklung entnimmt man aus der Arbeitslösung 30% (z.B. 90 ml bei einem 300 ml-Arbeitslösungsvorrat) und ersetzt diese durch frische Arbeitslösung in der Verdünnung 1+7 (entspricht 11,25 ml Entwicklerkonzentrat + 78,75 ml Wasser). Die Flüssigkeitsmengen können gerundet werden, da SAM classic beim Replenishment über ein Toleranz-Reservoir verfügt.
- Bei der nächsten Filmentwicklung verfährt man genau so.
- Mit einem Ansatz SAM-Arbeitslösung in der Verdünnung 1+7 kann man durch das Replenishment 5 Filmentwicklungen durchführen.

Bitte beachten Sie, dass eine 1+7-Arbeitslösung immer nur mit einem 1+7-Replenishment aufgefrischt werden kann!

Somit entspricht die 1+7 SAM classic-Verdünnung einer etwas größeren Verdünnung als 1+14 bei einem One-Shot-Entwickler. Für 5 Filmentwicklungen benötigt man in der 1+7-Verdünnung mit Replenishment lediglich 82,5 ml Konzentrat.

Mit SAM classic wird durch das Replenishment deutlich weniger Chemie-Entsorgungsmenge erzeugt, als üblich. Lediglich 660 ml Entsorgungsmenge entsteht in der Verdünnung 1+7. Mit einem normalen One-Shot-Entwickler würden für die gleiche Entwicklungskapazität 1,5 Liter Entsorgungsmenge anfallen.

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Entwicklungszeiten in der Verdünnung 1+7

Agfa APX 100 new – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 32 | 1+7 | 20° C | 8:15 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 11:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 16:15 min |

AgfaPhoto APX 100 New Emulsion – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 10 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 11 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 12 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 14 min |

AgfaPhoto APX 400 New Emulsion – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 8:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 11 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 14:15 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 16:15 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 21:30 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 22:45 min |

Fomapan 100 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 6 min |
| 160 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Fomapan 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 250 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 320 | 1+7 | 20° C | 8 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 10:45 min |

Fuji Neopan Acros 100 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |
| 64 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 9:45 min |
| 125 | 1+7 | 20° C | 10:15 min |

Fuji Neopan 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 11:15 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 15:75 min |

Iford Delta 100 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 6 min |
| 125 | 1+7 | 20° C | 6:45 min |
| 160 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 9:15 min |

Iford Delta 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 7:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 9:45 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 13:15 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 17:30 min |
| 1000 | 1+7 | 20° C | 19 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 22:15 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 27:30 min |
| 6400 | 1+7 | 20° C | 33 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Ilford Delta 3200 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 10:15 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 13 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 17 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 22 min |
| 6400 | 1+7 | 20° C | 28 min |

Ilford FP4+ – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 10 min |
| 80 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 12:30 min |
| 125 | 1+7 | 20° C | 13:15 min |
| 160 | 1+7 | 20° C | 14:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 15:15 min |

Ilford HP5+ – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 80 | 1+7 | 20° C | 6 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 6:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 7:30 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 8:45 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |

Ilford Ortho Plus (Tageslicht) – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 18:45 min |

Ilford Ortho Plus (Kunstlicht) – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 12 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Ilford Pan F+ – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 32 | 1+7 | 20° C | 6 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 64 | 1+7 | 20° C | 8 min |
| 80 | 1+7 | 20° C | 8:15 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 8:45 min |

Ilford SFX 200 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 125 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 160 | 1+7 | 20° C | 8 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 10 min |
| 320 | 1+7 | 20° C | 11:30 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 12:30 min |
| 500 | 1+7 | 20° C | 13:30 min |

Kentmere 100 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+7 | 20° C | 9:75 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 12:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 14:15 min |

Kentmere 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 8:15 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 11 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 15:30 min |

Kodak Tri-X 320 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 160 | 1+7 | 20° C | 9:45 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 10:30 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 11 min |
| 320 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 12:15 min |
| 500 | 1+7 | 20° C | 13 min |
| 640 | 1+7 | 20° C | 13:45 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 14:15 min |
| 1000 | 1+7 | 20° C | 15:15 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Kodak Tri-X 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 6:30 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 320 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 10 min |
| 500 | 1+7 | 20° C | 11:30 min |
| 640 | 1+7 | 20° C | 12:45 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 13:30 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 17:30 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 21:30 min |
| 6400 | 1+7 | 20° C | 26 min |

Kodak T-Max 100 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 64 | 1+7 | 20° C | 6 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |

Kodak T-Max 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 5:45 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 6:15 min |
| 320 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 400 | 1+7 | 20° | 7:45 min |
| 640 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 10:30 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 16:15 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 20:30 min |
| 6400 | 1+7 | 20° C | 25 min |

Lomography Earl Grey 100 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 6:15 min |
| 200 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 10:30 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Lomography Lady Grey 400 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 6:45 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |
| 1600 | 1+7 | 20° C | 17:30 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 21 min |

Spürsinn G50 (Type 2 und Type 3) – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 25 | 1+7 | 20° C | 10:30 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 13:15 min |
| 100 | 1+7 | 20° | 17 min |

Spürsinn H25 – Verdünnung 1+7

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+7 | 20° C | 15 min |
| 25 | 1+7 | 20° C | 19:30 min |
| 50 | 1+7 | 20° C | 20 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Verdünnung 1+9 – Feinste Tonwertskalierung und Kontrastmilderung

Die Verdünnung 1+9 steht für die Fineart-Filmentwicklung mit moderatem Kontrast und feinsten Detailwiedergabe. Mit dieser Verdünnung wird SAM classic zu einem Fineart-Entwickler für höchste Ansprüche und sehr guter ISO-Skalierung. Zudem wird ein breiter Spielraum für die Pull-Entwicklung eröffnet. Erhalten bleibt auf jeden Fall die hervorragende Ausarbeitung der klaren Kontraststrukturen, wobei sich gleichzeitig der Grauwertbereich erweitert und ein ideal verlaufender Tonwertumfang für die Fineart-Fotografie eröffnet. Die 1 + 9 Verdünnung nutzt das Pull-Potential aller handelsüblichen Schwarzweiß-Filme aus, ohne die Kontrastlinien zu reduzieren. Zur Sicherheit sollten Sie jedoch die nachstehenden Entwicklungszeiten noch einmal unter Einsatz ihres Equipments austesten, da sich feine Unterschiede durch Wasserqualitäten und Optikeigenschaften ergeben können, die besonders bei der feinst möglichen Ausentwicklung der Filmmaterialien erhebliche Auswirkungen haben können.

Verdünnung 1+9 – Replenishment

Arbeitsweise in der Verdünnung 1+9:

- Eine Basis-Arbeitslösung ansetzen (z.B. 300 ml für Kleinbild). Hierzu werden 30 ml Konzentrat benötigt.
- Nach der Filmentwicklung bewahrt man die Arbeitslösung auf.
- Vor der nächsten Filmentwicklung entnimmt man aus der Arbeitslösung 40% (z.B. 120 ml bei einem 300 ml-Arbeitslösungsvorrat) und ersetzt diese durch frische Arbeitslösung in der Verdünnung 1+9 (entspricht 12 ml Entwicklerkonzentrat + 108 ml Wasser). Die Flüssigkeitsmengen können gerundet werden, da SAM classic beim Replenishment über ein Toleranz-Reservoir verfügt.
- Bei der nächsten Filmentwicklung verfährt man genau so.
- Mit einem Ansatz SAM-Arbeitslösung in der Verdünnung 1+9 kann man durch das Replenishment 5 Filmentwicklungen durchführen.

Bitte beachten Sie, dass eine 1+9-Arbeitslösung immer nur mit einem 1+9-Replenishment aufgefrischt werden kann!

Somit entspricht die 1+9 SAM classic-Verdünnung einer etwas größeren Verdünnung als 1+14 bei einem One-Shot-Entwickler. Für 5 Filmentwicklungen benötigt man in der 1+9-Verdünnung mit Replenishment lediglich 78 ml Konzentrat.

Mit SAM classic wird durch das Replenishment deutlich weniger Chemie-Entsorgungsmenge erzeugt, als üblich. Lediglich 780 ml Entsorgungsmenge entsteht in der Verdünnung 1+9. Mit einem normalen One-Shot-Entwickler würden für die gleiche Entwicklungskapazität 1,5 Liter Entsorgungsmenge anfallen.

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Entwicklungszeiten in der Verdünnung 1+9

Agfa APX 100 new – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 25 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 11:15 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 16:15 min |

Agfa APX 100 New Emulsion – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 25 | 1+9 | 20° C | 10 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 11 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 12 min |
| 160 | 1+9 | 20° C | 13:30 min |

AgfaPhoto APX 400 New Emulsion – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 11 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 13 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 16: min |

Fomapan 100 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+9 | 20° C | 6 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 9 min |

Fomapan 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 125 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 11 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Fuji Neopan Acros 100 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 25 | 1+9 | 20° C | 8:30 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 9:45 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 12 min |

Fuji Neopan 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 11:45 min |
| 800 | 1+9 | 20° C | 16:15 min |

Ilford Delta 100 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+9 | 20° C | 6 min |
| 64 | 1+9 | 20° C | 6:45 min |
| 125 | 1+9 | 20° C | 7:45 min |

Ilford Delta 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+9 | 20° C | 7:15 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 9:45 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 13:30 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 18 min |

Ilford Delta 3200 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 10:45 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 14 min |
| 800 | 1+9 | 20° C | 18:15 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Ilford FP4+ – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+9 | 20° C | 8:30 min |
| 25 | 1+9 | 20° C | 10 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 12:30 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 15:15 min |

Ilford HP5+ – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+9 | 20° C | 6:15 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 7:30 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 12:15 min |

Ilford Pan F+ – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 12 | 1+9 | 20° C | 6 min |
| 25 | 1+9 | 20° C | 7:45 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 9 min |

Ilford SFX 200 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 64 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 80 | 1+9 | 20° C | 8 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 9 min |
| 125 | 1+9 | 20° C | 9:15 min |
| 160 | 1+9 | 20° C | 10 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 12:30 min |
| 250 | 1+9 | 20° C | 14 min |

Kentmere 100 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+9 | 20° C | 9:75 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 12:30 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 14:45 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Kentmere 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 8 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 11 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 16 min |

Kodak Tri-X 320 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 10:30 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 12:30 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 15 min |

Kodak Tri-X 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 6:30 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 10 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 14 min |
| 800 | 1+9 | 20° C | 19 min |

Kodak T-Max 100 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+9 | 20° C | 6 min |
| 50 | 1+9 | 20° C | 7:45 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 9:30 min |

Kodak T-Max 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 6 min |
| 200 | 1+9 | 20° | 8 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 11:30 min |

Lomography Earl Grey 100 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+9 | 20° C | 6 min |
| 100 | 1+9 | 20° C | 8 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 11 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

Lomography Lady Grey 400 – Verdünnung 1+9

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+9 | 20° C | 7 min |
| 200 | 1+9 | 20° C | 8 min |
| 400 | 1+9 | 20° C | 12 min |
| 800 | 1+9 | 20° C | 18 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Filmschätze, Raritäten, abgelaufene Filme

Auch viele nicht handelsübliche Filmmaterialien können mit SAM classic gut entwickelt werden. Frische Filmmaterialien haben definierte Eigenschaften und man kann auf gute Ergebnisse hoffen. Anders verhält es sich mit alten, abgelaufenen Filmen. Abhängig von Lagerung und Alter können die Ergebnisse gut bis mittelmäßig sein. Insbesondere Hochempfindliche Filme verlieren bei unsachgemäßer Lagerung erheblich an Filmempfindlichkeit. Die hier angegebenen Entwicklungszeiten wurden mit einwandfrei gelagerten, zumeist eingefrorenen Filmen ermittelt. Abgelaufene Filme zu verwenden ist immer ein Experiment – ein Experiment das sich lohnen kann.

Entwicklungszeiten für „out of stock“ Filme

ADOX CHS 25

siehe efke 25

ADOX CHS 50

siehe efke 50

ADOX CHS 100

siehe efke 100

Agfapan APX 25

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 9 min |

AGFA APX 400

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+5 | 20° C | 8 min |

Eastman Double-X

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 7 min |
| 250 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |
| 400 | 1+7 | 20° C | 9:15 min |
| 800 | 1+7 | 20° C | 12:45 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

„out of stock“ Filme

efke 25

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 32 | 1+7 | 20° C | 5:45 min |

efke 50

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+7 | 20° C | 8:45 min |
| 80 | 1+7 | 20° C | 9:45 min |

efke 100

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 64 | 1+7 | 20° C | 6:45 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 160 | 1+7 | 20° C | 9:45 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 9:30 min |

efke IR820

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 64 | 1+7 | 20° C | 10 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 125 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 12:30 min |

Fortepan Portrait

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 6:30 min |

Fortepan 100

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 6:30 min |

Fortepan 200

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 200 | 1+7 | 20° C | 7:45 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

„out of stock“ Filme

Fortepan 400

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 250 | 1+7 | 20° C | 8:15 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 8:30 min |

Fuji Neopan 1600

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 1600 | 1+7 | 20° C | 7:30 min |
| 2500 | 1+5 | 20° C | 8 min |

Ilford Pan F (ohne +)

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeitw |
|---------|----------|------------|-------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 6 min |

Kodak HIE Infrared

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 400 | 1+7 | 20° | 8:30 min |

Kodak Plus-X Pan

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 8:30 min |
| 125 | 1+5 | 20° C | 6:45 min |

Kodak RECORDING 2475

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 640 | 1+7 | 20° C | 6:45 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 6:30 min |
| 1000 | 1+5 | 20° C | 7:30 min |

Kodak Tech Pan

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 64 | 1+7 | 20° C | 10:30 min |
| 80 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 11 min |
| 125 | 1+7 | 20° C | 15:30 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

„out of stock“ Filme

Kodak T-Max 3200

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 1600 | 1+7 | 20° C | 12 min |
| 3200 | 1+5 | 20° C | 10:15 min |
| 3200 | 1+7 | 20° C | 13:25 min |
| 6400 | 1+5 | 20° C | 12:30 min |

Konica Pan 100

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 7:30 min |

Lucky SHD 100

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+7 | 20° C | 9:45 min |

ORWO NP15

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 25 | 1+7 | 20° C | 7:30 min |

ORWO NP20

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 80 | 1+7 | 20° C | 10:30 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 8:45 min |

ORWO NP27

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 320 | 1+7 | 20° C | 11:30 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 9 min |

Polypan F

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 9:15 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic
Entwicklungszeiten und Referenztabelle Stand 10.02.2014

„out of stock“ Filme

Rollei R3

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 100 | 1+5 | 20° C | 24 min |
| 200 | 1+5 | 20° C | 25 min |
| 400 | 1+5 | 20° C | 29 min |
| 800 | 1+5 | 20° C | 33 min |

Rollei Retro Tonal 100

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+7 | 20° C | 9 min |
| 100 | 1+7 | 20° C | 11:45 min |

Shanghai GP3 Pan 100

| ASA/ISO | Mischung | Temperatur | Entwicklungszeit |
|---------|----------|------------|------------------|
| 50 | 1+5 | 20° C | 7 min |
| 100 | 1+5 | 20° C | 11:45 min |

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Eintesten von Filmmaterialien

Wenn Filmmaterialien verwendet werden sollen, die bisher noch nicht in der Tabelle der Entwicklungszeiten enthalten sind, sollte der nachfolgend beschriebene Test gemacht werden. Wenn, z.B. für die Zonensystem-Fotografie, exakte Belichtung und Ausentwicklung unabdingbar sind, sollte auf jeden Fall das Filmmaterial eingetestet werden. Exakte Berücksichtigung der Wasserhärte, wie auch optische Eigenschaften des verwendeten Equipments können Einfluss auf die Bildergebnisse haben.

Besser einmal testen, bevor man sich hinterher ärgert!

Für **Kleinbild** empfehlen wir folgende Vorgehensweise:

Belichten einer Blendenreihe auf einem Filmstreifen – hierzu stellt man den Belichtungsmesser exakt auf den vorgesehenen ISO/ASA-Wert. Danach wird mit zwei Blenden unterhalb der ISO/ASA-Angabe das erste Bild gemacht, dann das Zweite eine Blende unterhalb der vorgesehenen ISO/ASA, das nächste Bild wird dann bei der exakten ISO/ASA-Marke aufgenommen, das nächste Bild dann mit einer Blende darüber und das letzte Bild dann mit zwei Blenden über dem entsprechenden Wert. Selbstverständlich kann man diesen Test auch in halben oder drittel Schritten vornehmen.

Den Kleinbildfilm holt man im Wechselsack aus der Kamera, schneidet an der Stelle ab, an dem der Film steht und entwickelt dann das Filmstück. Über eine einfache Negativbeurteilung kann man schon recht schnell erkennen, welche der vorgenommenen Belichtungen der „richtigen“ ISO/ASA entspricht. Wer es genau machen will, verwendet entsprechende Messgeräte.

Für **Rollfilm** empfehlen wir folgende Vorgehensweise:

Hierbei wird wie mit dem Kleinbildfilm vorgegangen. Leider ist es jedoch nicht sinnvoll das unbelichtete Stück zur Testentwicklung abzuschneiden. Deshalb wird eben doch der ganze Film entwickelt.

Für **Planfilm** empfehlen wir folgende Vorgehensweise:

Belichtung eines Blattes Planfilm mit dem vorgesehenen ISO/ASA-Wert. Danach schneidet man den Planfilm im Wechselsack in drei Teile und entwickelt jeden Teil separat – einen Teil mit der in der Entwicklungstabelle Angegebenen ISO/ASA-Wert, einen Teil mit einer kürzeren und einen Teil mit einer längeren Zeit. Hierdurch kann man dann über reine Negativbeurteilung oder einem Messgerät den passenden ISO/ASA-Wert zur Entwicklungszeit ermitteln.

Haltbarkeit und Lagerfähigkeit

Durch eigene Produktion und Abfüllung erhalten Sie immer frische Fotochemie von uns. Jedes Etikett trägt die Angabe des Produktionsdatums. Durch unsere neu konzipierte Produktionsstrecke sind wir in der Lage, die Fotochemie so frisch wie möglich abzufüllen – in der Regel sind die Produkte aus unserem Lagerbestand nicht älter als einen Monat, oft sogar stammen sie noch aus der Woche in der die Bestellung bei uns eingegangen ist.

Aktuelles Datenblatt Spürsinn SAM classic

Entwicklungszeiten und Referenztabelle **Stand 10.02.2014**

Haltbarkeit und Lagerfähigkeit - Konzentrat

Die Haltbarkeit von des Konzentrats von SAM classic beträgt 18 Monate in der original verschlossenen Flasche. Kühle, lichtgeschützte Lagerung erhöht die Lagerfähigkeit.

Mit der Zeit verfärbt sich SAM classic gelblich. Dies hat keinen Einfluss auf die Wirkweise dieser Fotochemie. Erst wenn sich das Konzentrat dunkelgelb, schon fast rotbraun verfärbt, ist die Wirkweise beeinträchtigt, jedoch noch nicht vollkommen verloren.

Haltbarkeit und Lagerfähigkeit - Arbeitslösung

Die Arbeitslösungen können mehrere Wochen aufbewahrt werden, ohne dass die Wirkweise nachlässt. Je gasdichter eine Aufbewahrungsflasche ist und je höher die Flasche gefüllt wird, um so länger kann die Arbeitslösung aufbewahrt werden. Als normaler Praxiswert kann eine Haltbarkeit von 6 bis 8 Wochen für die Arbeitslösung angesetzt werden – jedes Replenishment verlängert die Lagerfähigkeit und 2 bis 3 Wochen.

Um die beste Lagerfähigkeit zu erreichen, sollte die Flasche mit Arbeitslösung kühl und lichtgeschützt aufbewahrt werden.

Sonstige Angaben und Hinweise

SAM classic ist ein Produkt der Spürsinn UG (haftungsbeschränkt)
Gifhorner Straße 148
38112 Braunschweig
Germany

Telefon: +49(0)531 88 93 541 Fax: +49(0)531 88 93 543 E-Mail: info@spuer-sinn.net
Bitte wenden Sie sich bei Fragen und Anregungen direkt an uns, wir helfen gerne weiter.