

# Films KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G et E100GX



*Pour un grain aussi fin que votre sensibilité.*

## Arrêt de production d'un produit

En raison de la réduction des volumes de vente, Kodak arrête la production du film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100GX d'ici la fin de l'année 2009 ou à la date d'épuisement du stock.

Produit alternatif suggéré: Film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G.

Les films KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G et E100GX représentent la nouvelle génération de films inversibles couleur. Le grain de ces deux films est extrêmement fin (granularité rms 8), une D-min inférieure permet d'obtenir des blancs plus purs et plus lumineux, et une dynamique des valeurs améliorée. Ces films intègrent les innovations les plus récentes de la technologie d'amplification de couleur Kodak et de la technologie de l'émulsion KODAK Grain-T pour capturer la lumière avec plus d'efficacité.

Le film EKTACHROME E100G apporte une augmentation modérée de la saturation des couleurs avec une balance des couleurs neutre. Le film EKTACHROME E100GX apporte également une augmentation modérée de la saturation des couleurs, mais avec une balance chaude (le "X" signifie chaud).

Les deux films donnent des résultats exceptionnels dans les applications publicitaires, de mode, éditoriales, d'architecture, nature/animaux et autres applications commerciales.

Ils sont conçus pour une exposition à la lumière du jour ou au flash électronique.

FONCTIONNALITÉS	AVANTAGES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Technologie des émulsions Grain-T à rendement élevé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grain extrêmement fin</li> <li>Numérisations remarquablement détaillées</li> <li>Agrandissements plus grands</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>D-min inférieure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Blancs plus purs, plus lumineux</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamique des valeurs moins contrastée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamique des valeurs plus étendue, des hautes lumières aux ombres</li> <li>Hautes lumières et ombres plus détaillées</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enregistrement de couleurs contrôlé pour une gamme de densité neutre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduction attrayante et naturelle des tons de chair</li> <li>Restitution cohérente de l'échelle des gris sur toute la dynamique</li> </ul>

- Réciprocité exceptionnelle
- Aucune compensation de vitesse ou de couleur nécessaire pour les expositions de 1/10 000 à 10 secondes
- Images pouvant être archivées
- La stabilité des images dans le noir est d'au moins 80 ans
- Les images peuvent être réutilisées pendant de nombreuses années à venir

## FORMATS DISPONIBLES

à l'autre. Contactez votre distributeur de produits KODAK PROFESSIONNEL.

### Film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G

Cartouches et bobines	Code/No. Spéc.	Support acétate
135-36	E100G	0,13 mm
135-36 (Pro-pack de 5)	E100G	
135-36 (Pro-pack de 20)	E100G	
120 (Pro-pack de 5)	E100G	0,10 mm
220 (Pro-pack de 5)	E100G	
35 mm x 30,50 m	E100G / SP404*	0,13 mm

\*Perforés des deux côtés.

Plan films	Format	Code	Support ESTAR épais
	10,2 x 12,7 cm	E100G	0,18 mm
10	20,3 x 25,4 cm	E100G	
Pochette KODAK PROFESSIONNEL READYLOAD mono feuille*			
20	10,2 x 12,7 cm	E100G	0,18 mm

\*Pour les meilleurs résultats, utilisez le châssis KODAK PROFESSIONNEL READYLOAD mono feuille, No. CAT 893 7542.

## Film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100GX


\*Perforés des deux côtés.

## STOCKAGE ET MANIPULATION

Stocker le film non exposé au réfrigérateur à 13° C ou moins, dans l'emballage d'origine scellé. Pour éviter la condensation sur un film qui a été réfrigéré, laissez-le se réchauffer à température ambiante avant d'ouvrir l'emballage. Traiter le film dès que possible après l'exposition.

Protéger le film traité de toute lumière vive et le stocker dans un endroit sec et frais. Pour plus de renseignements sur le stockage des films inversibles, voir le document KODAK No. E-30, *Storage and Care of KODAK Photographic Materials—Before and After Processing*.

## EXPOSITION

Utiliser l'indice de sensibilité (EI) du tableau ci-dessous avec des appareils ou des posemètres gradués en ISO ou ASA. Ne pas modifier le réglage lorsqu'on mesure à travers un filtre. Mesurer à travers un filtre peut affecter la précision du posemètre ; pour toute information spécifique, voir le manuel d'utilisation du posemètre ou de l'appareil. Pour tout travail difficile, effectuer plusieurs essais d'exposition.

Source lumineuse	Filtre gélatine KODAK WRATTEN	Indice d'exposition
Lumière du jour ou Flash électronique	Aucun	100
Lampe Photoflood (3400 K)	80B	32
Tungstène (3200 K)	80A	25

## Lumière du jour

des sujets moyens éclairés de face de 2 heures après le lever du soleil jusqu'à 2 heures avant son coucher.

Conditions d'éclairage	Vitesse d'obturation (seconde)	Ouverture de l'objectif
		<i>f</i>
		<i>f</i>
		<i>f</i>
		<i>f</i>
†	1/125	<i>f</i> /5.6

Utiliser *f*/8 pour les gros-plans en contre-jour.

†Sujets abrités du soleil mais éclairés par une grande zone de ciel clair.

## Flash électronique

(BCPS)*	Nombre Guide
	Distance en mètres

BCPS = Beam Candle Power Seconds.

## Expositions multiples avec un flash électronique

jusqu'à 4 flashes. Pour 8 flashes, ajoutez un filtre CC05M.

## Réglages pour expositions longues et courtes

### Remarque:

### Lampes fluorescentes et lampes à décharge haute intensité

au courant alternatif, utiliser des temps d'exposition de 1/60 de seconde ou plus avec les lampes fluorescentes et de 1/125 seconde ou plus avec les lampes à décharge

	KODAK	Réglage de l'exposition
		+ 1 diaphragme
Blanc	40M	+ 2/3 diaphragme
Blanc chaud	20C + 40M	+ 1 diaphragme
Blanc chaud	30B + 30C	+ 1 1/3 diaphragme
Blanc froid	40M + 10Y	+ 1 diaphragme
Blanc froid de luxe	20C + 10M	+ 2/3 diaphragme
Lampe fluorescente de marque inconnue*	30M	+ 2/3 diaphragme

Si vous ne connaissez pas le type de lampe fluorescente, essayez ce filtre et cette exposition ; la qualité des couleurs ne sera peut-être pas optimale.

Lampes à décharge haute intensité	Filtres de compensation de couleur KODAK	Réglage de l'exposition
Multi-Vapor	20R + 20M	+ 2/3 diaphragme
Mercure blanc Deluxe	30R + 30M	+ 1 1/3 diaphragme
Mercure clair	70R	+ 1 1/3 diaphragme

\* Cette lampe est de type à vapeur de sodium haute pression. Les informations contenues dans ce tableau peuvent ne pas s'appliquer aux autres fabricants de lampe à vapeur de sodium haute pression à cause des différences de caractéristiques spectrales.

intensité pour connaître les exigences d'aération liées à l'ozone et de sécurité sur les rayons ultraviolets.

Certains filtres de couleur primaire ont été ajoutés aux tableaux précédents pour réduire le nombre de filtres et maintenir les réglages d'exposition au minimum. Des filtres rouges ont été substitués à une filtration équivalente en magenta et en jaune. Des filtres bleus ont été substitués à une filtration équivalente en cyan et en magenta.

### Produits chimiques

Traitez les films E100G et E100GX Films avec les produits de traitement KODAK E-6.

Pour un traitement uniforme de ces films et de tous autres les films EKTACHROME, adressez-vous à un laboratoire KODAK Q-LAB.

### Caractéristiques de traitement poussé

On peut augmenter la sensibilité effective (c'est à dire pousser) des films E100G et E100GX en ajustant le temps de traitement dans le premier révélateur. Une sensibilité plus élevée est utile dans des conditions d'éclairage faible ou quand vous avez besoin d'utiliser des vitesses d'obturation élevées ou de petites ouvertures d'objectif pour accroître la profondeur de champ. Vous pouvez aussi utiliser un traitement poussé court pour augmenter légèrement le contraste ou la définition des hautes lumières, ou encore pour compenser une sous-exposition. Si vous comprenez bien tous ces effets avant de travailler, vous pouvez utiliser le traitement poussé de manière créative et fiable.

Les laboratoires qui pratiquent le traitement poussé, offrent généralement ce service par étapes de durées fixes (c'est-à-dire traitement poussé 1/2 ou 1 diaph) dans le premier révélateur. Il est conseillé d'effectuer une série d'essais d'exposition, puis de vous concerter avec votre laboratoire pour déterminer les meilleurs réglages d'exposition. Pour les films E100G ou E100GX, nous recommandons, pour commencer, de sous-exposer d'1 diaphragme (EI 200) pour un traitement poussé +1 (8 minutes dans le premier révélateur).

### RETOUCHE

Utiliser les produits de retouche Kodak. Vous pouvez retoucher chimiquement les plan films et les formats 120/220 de ces films côté support et coté émulsion. Sur film 135, seul le coté émulsion peut être retouché.

Pour plus d'informations sur l'équipement, les fournitures et les techniques de retouche, voir le document KODAK No. E-68 *Retouching Transparencies on KODAK EKTACHROME Film.*

## **NUMERISATION DES DIAPOSITIVES**

### **Pour des applications en arts graphiques**

#### **Duplicatas**

Utilisez:

le film KODAK PROFESSIONNEL Copie  
EKTACHROME EDUPE

ou réalisez des internégatifs sur film KODAK commercial  
internégatif et procéder à des tirages sur :

Support d'affichage transparent KODAK  
PROFESSIONAL ENDURA Transparency et  
KODAK PROFESSIONAL ENDURA Clear

#### **Tirages couleur**

Support KODAK PROFESSIONAL DURAFLEX® Plus  
Numérique

Papier KODAK PROFESSIONAL Métallique ENDURA

#### **Fichiers numériques**

#### **Pour des applications PHOTO-CD**

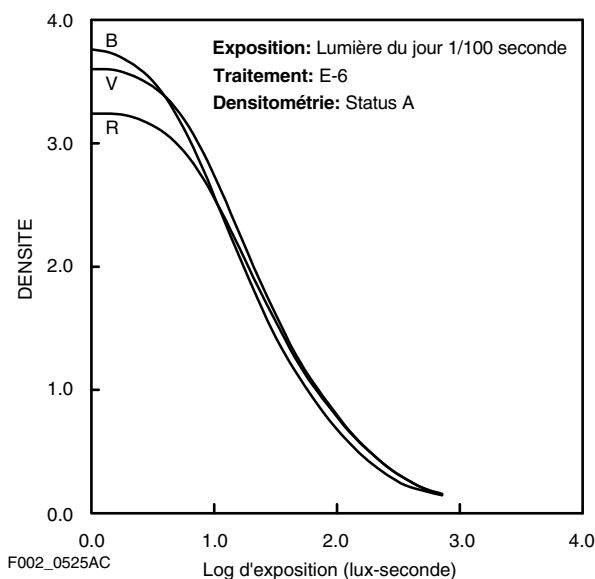
Photo CD : Les données YCC qui résultent de l'utilisation des valeurs de réglage universelles E-6 permettent d'obtenir un duplicata de grande qualité de l'original en termes de densité, d'échelle des valeurs, et de reproduction de couleur. La qualité finale des images reproduites dépend des possibilités du matériel de sortie, des conditions de visualisation, et du canal de restitution utilisé.

# COURBES

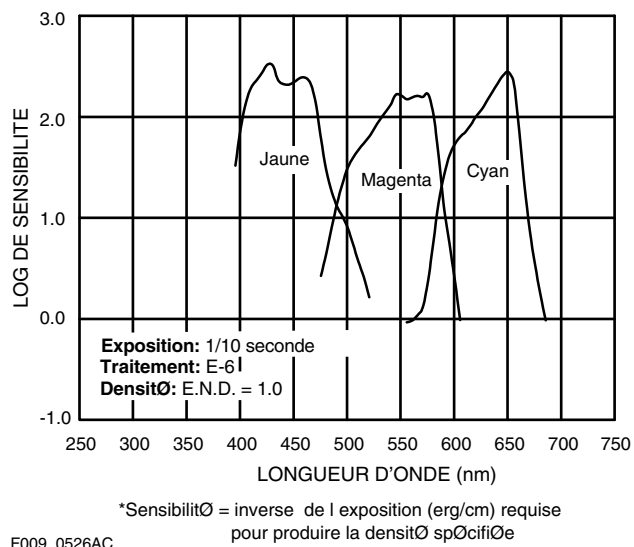
**Granularité RMS diffuse 8 (Extrêmement fine)**

Lue à une densité visuelle diffuse brute de 1,0 avec une ouverture de 48 micromètres

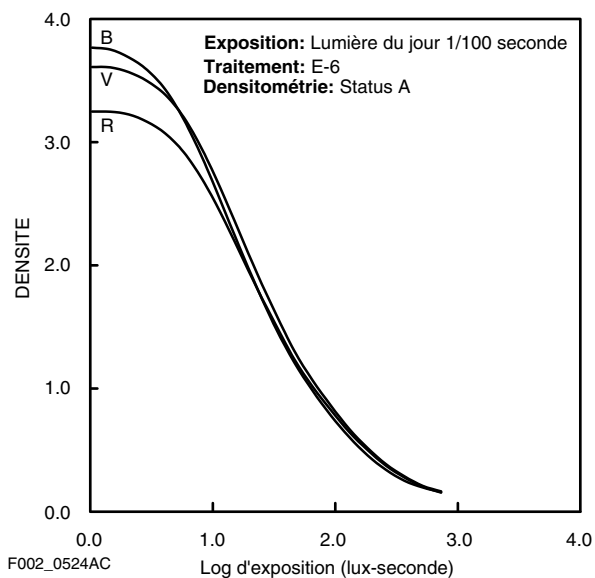
**Courbes caractéristiques  
Film E100G**



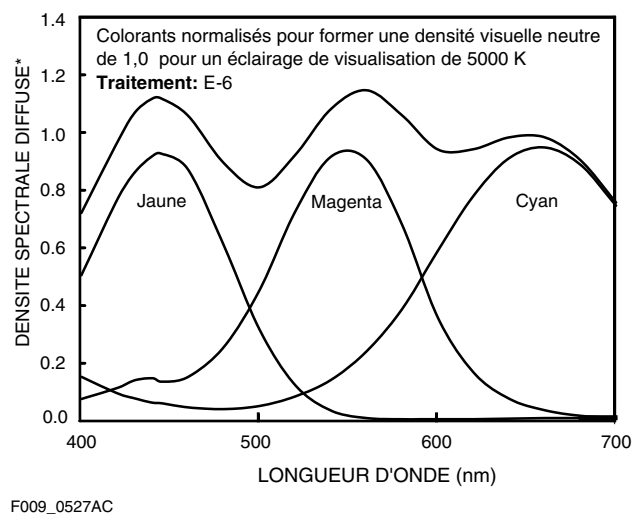
**Courbes de sensibilité spectrale  
Films E100G et E100GX**



**Courbes caractéristiques  
Film E100GX**



**Courbes de densité spectrale des colorants  
Films E100G et E100GX**

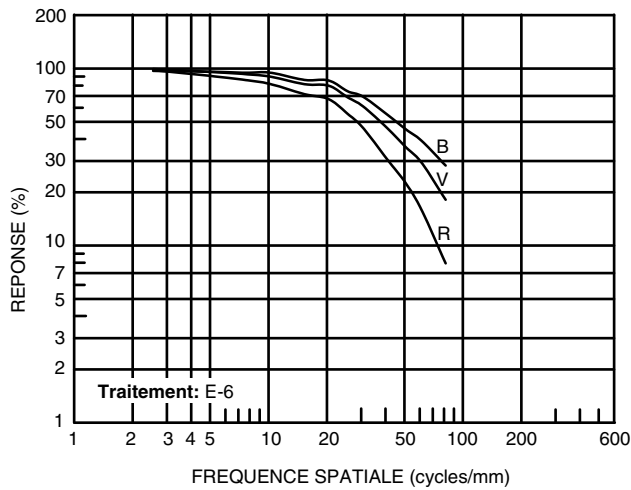


## REMARQUE

# Films KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G et E100GX

Courbes de transfert de modulation  
Films E100G et E100GX

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS



F009\_0523AC

KODAK EKTACHROME 64 Professional Film  
KODAK EKTACHROME 64T Professional Film  
KODAK EKTACHROME 100 Professional Film  
KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Film E100VS  
KODAK EKTACHROME 100 Plus Professional Film  
KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Film E200  
Storage and Care of KODAK Photographic Materials—Before and After Processing  
KODAK PROFESSIONAL Color Reversal Films  
KODAK EKTACHROME 160T Professional Film  
KODAK EKTACHROME 320T Professional Film  
KODAK EKTACHROME 1600 Professional Film  
KODAK EKTACHROME 400X Professional Film  
KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Duplicating Film EDUPE  
Z-119 Using KODAK Chemicals, Process E-

visitez Kodak en ligne à :  
<http://www.kodak.fr/go/professionnel/>



Kodak Professional Division  
EASTMAN KODAK COMPANY

**Kodak Professional**

Films KODAK PROFESSIONAL  
EKTACHROME E100G et E100GX  
KODAK Publication No. E-4024

Kodak, Kodak Professional, Duraflex, Edupe, Ektachrome,  
Endura, Estar, Portra, Q-Lab, Radiance, Readyload,  
Supra, T-Grain, Ultra, and Wratten sont des marques déposées.

Revised 10-09