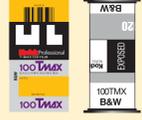
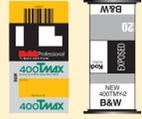
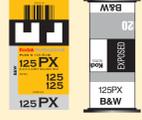
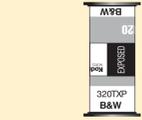
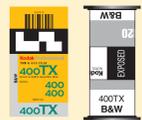
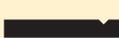


TRAITEMENT

Film noir & blanc Kodak



Traitement dans de petites cuves, agitation intermittente des cuves pouvant être inversée							
FILMS EN ROULEAU							
Film KODAK	Code du film	Temps de développement (minutes)				Commentaires	Publication de référence
		20 °C (68 °F)		24 °C (75 °F)			
		Révélateur KODAK PROFESSIONAL XTOL	Révélateur KODAK PROFESSIONAL D-76	Révélateur KODAK HC-110 (dilution B)	Révélateur KODAK PROFESSIONAL T-MAX (1:4)		
	100TMX	7 1/2	6 1/2	6	6 1/4		F-4016
	400TMY	6 1/2	7 1/2	5 1/2	6 3/4 5 1/2	pirate-photo.fr : le temps ci-contre est une erreur. Le temps réel pour le film 400TMY à 24° C dans le TMAX-dev est 5 1/2	F-4043
	P3200TMZ	EI 400	9 1/2	10 1/2	7 1/2	6 1/2	F-4016
EI 800		10 1/2	11 1/2	8 1/2	7 1/2		
EI 1600		11 1/2	12 1/2	9 1/4	8		
EI 3200		13 1/2	14	10 1/2	9 1/2		
EI 6400		15 1/4	15 1/2	12	11		
EI 12 500		17 1/4	—	—	12		
	125PX	(135) 5 1/2 (120/220) 6	5 1/2	3 1/2	4 1/4		F-4018
	320TXP	7 3/4	9	4 3/4	5 1/4	Également révélateur T-MAX pour 7 minutes 15 secondes à 20 °C (68 °F)	F-4017
	400TX	7	6 3/4	3 3/4	4 3/4	Également révélateur D-76 pour 9 minutes 45 secondes à 20 °C (68 °F)	F-4017

Traitement en cuvette							
PLANS-FILMS							
Film KODAK	Code du film	Temps de développement (minutes)				Commentaires	Publication de référence
		20 °C (68 °F)		24 °C (75 °F)			
		Révélateur KODAK PROFESSIONAL XTOL	Révélateur KODAK PROFESSIONAL D-76	Révélateur KODAK HC-110 (dilution B)	Révélateur et régénérateur KODAK PROFESSIONAL T-MAX RS (1:4)		
	100TMX	6 3/4	5 3/4	5 1/2	5 3/4		F-4016
	400TMY	6	6 3/4	5 1/4	4		F-4043
	320TXP	6	6	3 1/4	S.O. Non Recommandé	Également révélateur DK-50 (1:1) pour 5 minutes à 20 °C (68 °F)	F-4017

Dernières étapes pour le traitement des films noir & blanc			
Étape/solution	Durée (min:s)	Température	Commentaires
Rinçage/bain d'arrêt	0:30	18 à 24 °C (65 à 75 °F)	Agitez en continu. Rincez dans un bain d'arrêt.
Fixation	2:00 à 4:00* avec un fixateur rapide KODAK -OU- 5:00 à 10:00* avec d'autres fixateurs		Agitez en continu pendant les 30 premières secondes, puis toutes les 30 secondes dans un fixateur durcissant. Le temps de fixation doit être deux fois plus long que le temps requis par le film pour devenir transparent (perte de son aspect laiteux). IMPORTANT : avec les films KODAK PROFESSIONAL T-MAX, le fixateur s'épuise plus rapidement qu'avec d'autres films. Si les négatifs présentent une coloration magenta (rose) suite à la fixation, cela indique que le fixateur est presque épuisé ou que le temps de fixation est trop court. Si la coloration est prononcée et irrégulière, passez à nouveau le film dans du fixateur neuf.
Rinçage	0:30		Rincez le film à l'eau courante dans la cuve.
Agent de lavage	1:00 à 2:00		Traitez à l'aide d'un agent Hypo Clearing KODAK PROFESSIONAL. Agitez en continu pendant les 30 premières secondes, puis toutes les 30 secondes.
Lavage	5:00		Faites couler l'eau de lavage de façon suffisamment rapide pour permettre un renouvellement complet de l'eau dans le conteneur en 5 minutes.
Rinçage final/agent mouillant	0:30		Afin de limiter les risques de marques de séchage, traitez le film à l'aide de la solution KODAK PHOTO-FLO.
Séchage	—		Laisser sécher dans un environnement exempt de poussière.
* Les temps fournis sont approximatifs. Reportez-vous aux instructions du film ou du révélateur.			

Il s'agit ici de recommandations de base pour le traitement des films KODAK PROFESSIONAL Noir & blanc avec les chimies KODAK PROFESSIONAL. Pour des résultats optimaux, réalisez des tests afin d'identifier le temps de développement le mieux adapté à votre application.

REMARQUE : les temps de développement inférieurs à 5 minutes peuvent produire une uniformité insatisfaisante.