

Fuji Acros-100, révélateurs Fuji - 22 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'D-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Acros-100 à EI 80/20°

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1
22 °C	03.30	05.30

Fuji Acros-100 à EI 100/21°

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1	SuperProdol 1+3	Microfine pur	Microfine 1+1	Fujidol pur	Fujidol 1+1
22 °C	03.30	05.30	10.00	08.30	10.30	07.30	10.30

Fuji Acros-100 à EI 200/24°

FUJI	Fujidol pur
22 °C	14.00

Fuji Neopan-400, révélateurs Fuji - 22 °C

Fuji Neopan-400 à EI 200/24°

FUJI	SuperProdol 1+3
22 °C	06.50

Fuji Neopan-400 à EI 400/27°

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1	SuperProdol 1+3	Fujidol pur
22 °C	03.30	05.45	10.00	05.45

Fuji Neopan-400 à EI 800/30°

FUJI	SuperProdol pur
22 °C	04.45

Fuji Neopan-400 à EI 1600/33°

FUJI	SuperProdol pur
22 °C	07.30

Fuji Neopan-1600, révélateurs Fuji - 22 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'D-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Neopan-1600 à EI 800/30°

FUJI	Microfine pur
22 °C	06.30

Fuji Neopan-1600 à EI 1600/33°

ISO : l'indice d'exposition donné par Fuji pour le film Neopan-1600 correspond une plage d'exposition pour laquelle le film a été optimisé. Sa sensibilité nominale est de ISO 640.

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1	SuperProdol 1+3	Fujidol pur	Fujidol 1+1
22 °C	03.30	05.45	10.00	05.30	06.30

Fuji Neopan-1600 à EI 3200/36°

FUJI	SuperProdol pur
22 °C	06.30

pirate-photo.fr - coignet - tables de développement de films - pdf généré mercredi 16 mai 2018 à 16h19
 Les marques utilisées dans cette page sont des marques déposées appartenant à leurs fabricants respectifs
 Tables mises à jour le 29 novembre 2017

LÉGENDE :

vert : temps autres températures que 20° C modifiés par coefficient

or : temps autres températures que 20° C donnés par les fabricants