

Fuji Acros-100, révélateurs Fuji - 24 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'ID-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Acros-100 à EI 80/20°

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1
24 °C	03.00	04.30

Fuji Acros-100 à EI 100/21°

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1	SuperProdol 1+3	Microfine pur	Microfine 1+1	Fujidol pur	Fujidol 1+1
24 °C	-	04.30	08.15	07.00	08.45	06.00	08.45

Fuji Acros-100 à EI 200/24°

FUJI	Fujidol pur
24 °C	11.00

Fuji Neopan-400, révélateurs Fuji - 24 °C

Fuji Neopan-400 à EI 200/24°

FUJI	SuperProdol 1+3
24 °C	06.15

Fuji Neopan-400 à EI 400/27°

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1	SuperProdol 1+3	Fujidol pur
24 °C	03.00	04.45	08.15	04.45

Fuji Neopan-400 à EI 800/30°

FUJI	SuperProdol pur
24 °C	04.00

Fuji Neopan-400 à EI 1600/33°

FUJI	SuperProdol pur
24 °C	06.15

Fuji Neopan-1600, révélateurs Fuji - 24 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'ID-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Neopan-1600 à EI 800/30°

FUJI	Microfine pur
24 °C	05.00

Fuji Neopan-1600 à EI 1600/33°

ISO : l'indice d'exposition donné par Fuji pour le film Neopan-1600 correspond une plage d'exposition pour laquelle le film a été optimisé. Sa sensibilité nominale est de ISO 640.

FUJI	SuperProdol pur	SuperProdol 1+1	SuperProdol 1+3	Fujidol pur	Fujidol 1+1
24 °C	03.00	04.30	08.15	04.15	05.00

Fuji Neopan-1600 à EI 3200/36°

FUJI	SuperProdol pur
24 °C	05.00

pirate-photo.fr - coignet - tables de développement de films - pdf généré jeudi 2 janvier 2025 à 16h07

Les marques utilisées dans cette page sont des marques déposées appartenant à leurs fabricants respectifs

Tables mises à jour le 26 décembre 2024

LÉGENDE :

vert : temps autres températures que 20° C modifiés par coefficient

or : temps autres températures que 20° C donnés par les fabricants