

Fuji Acros-100, révéléurs Rollei - 24 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'ID-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Acros-100 à EI 50/18°

| | |
|---------------|------------|
| ROLLEI | RLS 1+4 |
| 24 °C | 12.00 |

Fuji Acros-100 à EI 100/21°

| | | | |
|---------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| ROLLEI | Supergrain 1+9 | Supergrain 1+12 | Supergrain 1+15 |
| 24 °C | 04.00 | 05.15 | 06.00 |

Fuji Neopan-400, révéléurs Rollei - 24 °C

Fuji Neopan-400 à EI 200/24°

| | |
|---------------|------------|
| ROLLEI | RLS 1+4 |
| 24 °C | 11.00 |

Fuji Neopan-400 à EI 400/27°

| | | | |
|---------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| ROLLEI | Supergrain 1+9 | Supergrain 1+12 | Supergrain 1+15 |
| 24 °C | 05.00 | 06.00 | 07.00 |

Fuji Neopan-1600, révéléurs Rollei - 24 °C

NOTE : La plupart des temps proviennent de la notice du film. Fuji donne curieusement des temps différents pour l'ID-11 d'Ilford et le D-76 de Kodak.

Fuji Neopan-1600 à EI 800/30°

| | |
|---------------|------------|
| ROLLEI | RLS 1+4 |
| 24 °C | 16.00 |

pirate-photo.fr - coignet - tables de développement de films - pdf généré mercredi 1 janvier 2025 à 15h21

Les marques utilisées dans cette page sont des marques déposées appartenant à leurs fabricants respectifs

Tables mises à jour le 26 décembre 2024

LÉGENDE :

vert : temps autres températures que 20° C modifiés par coefficient

or : temps autres températures que 20° C donnés par les fabricants