

**Die minimale Konzentratmenge für einen KB-Film liegt bei 5 ml bis 6 ml Konzentrat!  
Bei höheren Verdünnungen muß auf eine ausreichende Konzentratmenge geachtet werden, so daß u. U. ein höheres Volumen an Arbeitslösung benötigt wird!**

**Angaben zur Haltbarkeit:**

**SPUR UFP** verfügt bei nicht angebrochenen Originalflaschen über eine Haltbarkeit von mindestens 2,5 Jahren. Voraussetzung ist relativ kühle Lagerung.

**SPUR UFP wird in gasdichten PET-Flaschen geliefert.** Die Verwendung von Schutzgas ist bei gasdichten PET-Flaschen sehr wirksam und wird ausdrücklich für **SPUR UFP** empfohlen.

**DATENBLATT/DATA SHEET**



**Speed Photography  
+  
Ultrahigh Resolution**

**SPUR Photochemie**  
**Dr. Heidrich und Schain GbR**  
Schmiedestr. 31, D-52379 Langerwehe  
**Tel.:** 02423-6198 **Mobil:** 0173-7086525  
**Fax:** 02423-406980  
**Website:** [www.spur-photo.com](http://www.spur-photo.com)  
**E-Mail:** [schain@spur-photo.com](mailto:schain@spur-photo.com)  
**Geschäftsführer:**  
Dipl.- Ing. Heribert Schain

## **Datenblatt für SPUR UFP**

**SPUR UFP** ist ein nach völlig neuen Gesichtspunkten konzipierter Universalentwickler für SW-Filme und SW-Papiere. Bisher mußte man bei solchen Entwicklern in Kauf nehmen, dass entweder bei der Filmentwicklung, bei der Papierentwicklung oder bei beiden suboptimale Ergebnisse resultierten, da es nicht möglich war, die bei Film- und Papierentwicklung unterschiedlichen Erfordernisse in einem Entwickler miteinander zu kombinieren.

Dies ist mit dem neuen **SPUR UFP** erstmalig gelungen. Daher zeichnet sich sowohl die Film- wie auch die Papierentwicklung mit **SPUR UFP** durch eine ungewöhnlich hohe Qualität aus, die keine Wünsche mehr offen läßt.

Bei der Papierentwicklung standen die Eigenschaften von SPUR Cool Black und SPUR ACUROL-P Pate. Daher ist die Papierentwicklung von einem leicht kühlen neutralschwarzen Bildton gekennzeichnet und zeichnet sich darüber hinaus durch eine ungewöhnlich hohe Plastizität und eine ungewöhnlich gute Gradationssteuerbarkeit aus. Die Verdünnungsreichweite ist sehr viel höher als bei normalen Papierentwicklern, als Standardverdünnung wird von uns 1 + 20 empfohlen.

Bei der Filmentwicklung standen die Eigenschaften von SPUR HRX Pate. Daher zeichnet sich die Filmentwicklung durch hohe Feinkörnigkeit und sehr hohe Schärfe aus. Die Kurve ist optimal und für die Anwendung des Zonensystems äußerst gut geeignet.

### **Informationen zur Verarbeitung finden Sie in der angehängten Entwicklungstabelle.**

Die angegebenen Parameter gelten für die Entwicklung von KB- und Rollfilmen in der Dose und lassen sich für die Entwicklung von Planfilmen bei ständiger Bewegung in der Schale und bei Tankentwicklung sowie bei der Rotationsentwicklung nicht verwenden. Hier müssen die angegebenen Zeiten den Umständen entsprechend reduziert werden.



SPUR Photochemie  
Dr. Heidrich + Schain GbR  
Schmiedestr. 31, D-52379 Langerwehe  
Tel.: 02423-6198 Mobil: 0173-7086525  
Fax: 02423-406980  
Web: [www.spur-photo.com](http://www.spur-photo.com)  
E-Mail: [schain@spur-photo.com](mailto:schain@spur-photo.com)  
Geschäftsführer:  
Dipl.-Ing. Heribert Schain

## Entwicklungstabelle/Developing Chart SPUR UFP

### 1.) Papierentwicklung/paper development:

Hierfür empfehlen wir eine Verdünnung von 1 + 20 und eine Entwicklungszeit von 2 Minuten bei einer Temperatur von 20° C.  
We recommend a dilution of 1 + 20 and a developing time of 2 minutes at a temperature of 20° C.

### 2.) Filmentwicklung/film development:

Die in der Tabelle angegebenen Werte beziehen sich auf eine Entwicklungstemperatur von 20° C und auf das Entwickeln eines normalen Kontrastes. Der hierbei anzuwendende Kipprhythmus beträgt: Die ersten 30 Sekunden permanent, danach 1-mal alle 60 Sekunden. Bei der Belichtung sind die in dieser Tabelle angegebenen ISO-Werte einzustellen und NICHT die Angaben der Filmhersteller!

The values indicated in the chart are valid for a developing temperature of 20° C for negatives with a normal contrast. Agitate permanently by tank inversion the first 30 seconds and once every minute thereafter. At exposure you must comply with the ISO figures as indicated in this developing chart, and NOT the requirements of film manufacturers.

Hersteller/Film Manufacturer/Film	Empfindlichkeit/ Film Speed ISO	Verdünnung/Dilution	Entwicklungszeit Developing Time(min)
ADOX CHS 100 II	100/21°	1 + 24	9
ADOX Silvermax	40/17°	1 + 30	8
Agfaphoto APX 100 New	80/20°	1 + 30	8
Agfaphoto APX 400 New	400/27°	1 + 20	11,5
Bergger BRF 400 plus	400/27°	1 + 20	11,5
Fomapan 100	80/20°	1 + 30	9
Fomapan 200	125/22°	1 + 20	8
Fomapan 400	200/24°	1 + 20	9,5
Fuji Acros 100	64/19°	1 + 30	9
Ilford Delta 100	80/20°	1 + 30	8
Ilford Delta 400	400/27°	1 + 20	10
Ilford Delta 3200	800/30°	1 + 15	13
Ilford Pan F +	20/14°	1 + 40	8
Ilford FP4 +	100/21°	1 + 24	7
Ilford HP5 +	400/27°	1 + 24	9
Ilford SFX 200	80/20°	1 + 24	7,5
Kentmere 100	80/20°	1 + 30	8
Kentmere 400	400/27°	1 + 20	11,5
Kodak Tmax 100	80/20°	1 + 24	9,5
Kodak Tmax 400	320/26°	1 + 30	11
Kodak Tri X 400	320/26°	1 + 24	9
ORWO UN 54	125/22°	1 + 24	7,5
Rollei RPX 25	20/14°	1 + 40	8,5
Rollei RPX 100	80/20°	1 + 30	9
Rollei RPX 400	400/27°	1 + 17	12
Rollei Superpan 200	50/18°	1 + 24	8
Rollei Retro 80 S	20/14°	1 + 40	9
Rollei Retro 400 S	50/18°	1 + 24	8
Rollei IR 400 S	50/18°	1 + 24	8

Bei der Verwendung von Kondenservergrößerungsgeräten sollte die Entwicklungszeit für Filme um 10 bis 15 % reduziert werden. If using a condenser developing time for films should be reduced by 10 to 15 %.