

Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200



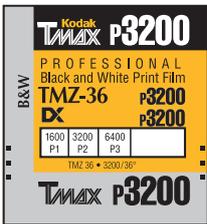
Remarque	
<p>Pour prouver l'intérêt que nous avons toujours porté à la photographie noir et blanc, nous avons décidé de moderniser encore davantage le site de production de couchage de films noir et blanc. La nouvelle technologie appliquée à ces émulsions de qualité supérieure, dont les temps de traitement ont été testés, débouchera sur des durées de traitement légèrement différentes pour cette gamme de films. Ces films extraordinaires, que vous connaissez bien et auxquels vous faites confiance depuis des années, continueront de fournir des résultats à vous couper le souffle.</p>	
Nouvelle présentation, voir la présente publication (F-4016)	Ancienne présentation, voir publication Kodak F-32
	
<p>Reportez-vous à la page 30 (au dos de la couverture) pour obtenir des informations complètes sur l'identification des films.</p>	

TABLE DES MATIERES

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200

Recommandations pour la chambre noire	19
Stockage et manipulation	19
Exposition	19
Ajustement pour expositions longues /courtes . . .	20
Corrections avec l'emploi de filtre	20
Traitement manuel	20
Traitement en petite cuve	21
Traitement en grande cuve	22
Traitement avec cuve rotative	23
Etapas finales en cuve, cuve profonde et cuve rotative	24
Traitement machine	24
Structure des images	25
Courbes	25
Informations supplémentaires	29

Note pirate-photo.fr

Ceci est un extrait de la documentation générale, ne concernant que le film T-MAX P3200

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200

RECOMMANDATIONS POUR LA CHAMBRE NOIRE

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez le film non développé dans l'obscurité totale. Ne développez **pas** le film par inspection.

Remarque : certaines horloges émettent un rayonnement (fluorescent) pendant quelques instants après l'extinction des lumières de la chambre noire. Pour éviter de voiler le film, détournez les horloges de l'endroit où le film non traité est manipulé.

La rémanence des lampes fluorescentes peut également voiler le film. Assurez-vous que votre chambre noire est *parfaitement* étanche à la lumière avant de manipuler un film non traité.

STOCKAGE ET MANIPULATION

Le film KODAK T-MAX P3200 Professional étant très sensible au rayonnement ambiant, il nécessite d'être exposé et traité rapidement. Demandez un contrôle *visuel* de ce film dans les aéroports équipés de stations de vérification aux rayons X.

Conservez le film non exposé à une température maximale de 24°C dans l'emballage hermétique d'origine. Pour protéger le film de la chaleur dans des endroits où la température est constamment supérieure à 24°C, stockez-le dans un réfrigérateur. Si le film a été conservé au réfrigérateur, amenez l'emballage à température ambiante pendant 1 à 2 heures avant de l'ouvrir.

Chargez et déchargez votre appareil en lumière tamisée, et rembobinez complètement le film avant de décharger l'appareil.

Stockez le film traité dans un endroit frais et sec.

EXPOSITION

Le film KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200 est spécialement conçu pour être utilisé comme un film à sensibilités multiples. Vous choisissez la sensibilité en fonction de vos besoins, c'est pourquoi il convient d'effectuer des essais pour déterminer la sensibilité la plus adaptée.

L'indice d'exposition de la sensibilité nominale du film est IE 1000 lorsque celui-ci est traité dans un révélateur KODAK PROFESSIONAL T-MAX ou un révélateur et une solution d'entretien KODAK PROFESSIONAL T-MAX RS, et IE 800 lorsque le film est traité dans d'autres révélateurs noir et blanc Kodak. Cette sensibilité est déterminée dans les publications des normes ISO. Pour faciliter le calcul de l'exposition et dans un souci de conformité avec l'échelle des sensibilités communément utilisée, l'indice de la sensibilité nominale du film a été arrondi à IE 800.

En raison de sa grande latitude, vous pouvez exposer ce film à l'indice IE 1600 et obtenir des négatifs d'excellente qualité. Le tirage final ne présentera pas de modification du grain, mais il peut y avoir une légère perte de détail dans les ombres. Si vous devez utiliser une sensibilité plus élevée, exposez ce film à l'indice 3200 ou 6400. Vous obtiendrez une légère augmentation

du contraste et de la granulation mais il y aura une perte de détail supplémentaire dans les ombres. (Reportez-vous aux tableaux de développement pour connaître les temps de traitement corrigés).

Du fait de la forme de la courbe caractéristique du film, vous obtiendrez un meilleur détail dans les ombres et les hautes lumières en exposant le film à l'indice 3200 ou 6400 qu'avec un film de sensibilité 400 poussé de 3 diaphragmes. Ces sensibilités plus élevées permettent de prendre des clichés dans des situations où cela était impossible auparavant.

Pour exposer ce film à des sensibilités supérieures à l'indice d'exposition 6400, il est primordial d'effectuer des essais pour voir si les résultats correspondent à vos attentes. Vous optimiserez vos résultats en utilisant le révélateur XTOL ou T-MAX, ou encore le révélateur et entretien T-MAX RS.

Remarque : des indices d'exposition plus élevés causent une augmentation du contraste et de la granulation.

Pour exposer le film à des sensibilités plus élevées que la sensibilité maximale permise par votre appareil photo ou votre posemètre, réglez le posemètre sur une sensibilité moins élevée, puis réduisez l'ouverture du diaphragme ou augmentez la vitesse d'obturation pour compenser.

Vous pouvez également exposer le film à l'indice 400 et obtenir des détails exceptionnels dans les ombres. Reportez-vous aux tableaux de traitement.

Les sensibilités de ce film sont exprimées en indices d'exposition (IE). Utilisez ces indices avec les posemètres et les appareils gradués en sensibilités ISO/ASA ou ISO/DIN, que ce soit en lumière du jour ou en lumière artificielle.

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	Indice d'exposition (IE)
T-MAX, T-MAX RS ou XTOL	400/27° 800/30° 1600/33° 3200/36° 6400/39° 12 500/42°* 25 000/45°*
D-76	400/27° 800/30° 1600/33° 3200/36° 6400/39°
HC-110 (Dilution B)	400/27° 800/30° 1600/33° 3200/36° 6400/39°
DURAFLO RT	800/30° 1600/33° 3200/36° 6400/39°

* Exposez et traitez un film test pour déterminer si les résultats obtenus avec ces indices d'exposition répondent à vos besoins.

Ajustement pour expositions longues et courtes

Pour les durées d'expositions indiquées dans le tableau ci-dessous, augmentez l'exposition de la manière préconisée pour compenser les écarts de réciprocité de ces films.

Si le temps d'exposition indiqué est (secondes)	Utilisez cet ajustement d'ouverture d'objectif	OU	Cette durée d'exposition corrigée (secondes)
1/10 000	Aucune		Aucune
1/1000	Aucune		Aucune
1/100	Aucune		Aucune
1/10	Aucune		Aucune
1	+ $\frac{1}{3}$ diaphragme		Modifier l'ouverture
10	+ $\frac{2}{3}$ diaphragme		15
100	+2 diaphragmes		400

Corrections avec l'emploi de filtres

Augmentez l'indice d'exposition en vous reportant au coefficient du filtre ou au nombre de diaphragmes indiqués lorsque vous utilisez les filtres. Pour obtenir une plus grande précision lors d'une mesure de la lumière à travers l'objectif, relevez les indications sans filtre, puis augmentez l'exposition comme indiqué dans le tableau.

Filtre gélatine KODAK WRATTEN	Lumière du jour		Tungstène	
	Augmentez l'ouverture de l'objectif de (ouvertures)	OU Augmentez l'exposition de (facteur de filtre)	Augmentez l'ouverture de l'objectif de (ouvertures)	OU Augmentez l'exposition de (facteur de filtre)
N° 8 (jaune)	$\frac{2}{3}$	1,5	$\frac{1}{3}$	1,2
N° 11 (vert jaunâtre)	$1\frac{2}{3}$	3	$1\frac{2}{3}$	3
N° 12 (jaune profond)	$\frac{2}{3}$	2	$\frac{1}{3}$	1,2
N° 15 (jaune profond)	$\frac{2}{3}$	2	$\frac{2}{3}$	1,5
N° 25 (rouge)	3	8	2	4
N° 47 (bleu)	3	8	$4\frac{2}{3}$	25
N° 58 (vert)	$2\frac{2}{3}$	6	$2\frac{2}{3}$	6
Filtre polarisant	$1\frac{2}{3}$	2,5	$1\frac{1}{3}$	2,5

Remarque : les facteurs de filtre des autres films professionnels noir et blanc sont différents.

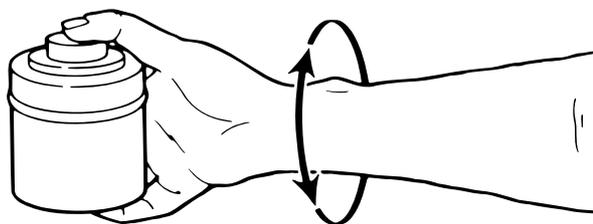
TRAITEMENT MANUEL

Manipulez le film non développé dans l'obscurité totale. Ne développez **pas** le film par inspection.

Lorsque ce film a été correctement exposé, les temps de développement indiqués comme point de départ dans les tableaux devraient donner des négatifs dont le contraste est adapté au tirage avec un agrandisseur à source diffuse. Si vous utilisez un agrandisseur à condenseurs, vous pouvez être amené à réduire le temps de développement pour obtenir un contraste plus faible ; à titre indicatif, vous pouvez utiliser le temps de développement indiqué pour l'indice d'exposition situé *un diaphragme en dessous* de celui que vous avez utilisé pour exposer le film (voir tableaux de développement). Si, par exemple, vous avez exposé le film à l'indice d'exposition 3200 et que vous utilisez un agrandisseur à condenseurs, choisissez le temps de développement indiqué pour l'indice 1600.

Traitement en petite cuve (250 ou 500 ml)

Avec les petites cuve à une ou deux spires, plongez la spire du film chargé dans le révélateur et fixez le couvercle de la cuve. Tapotez fermement la cuve au-dessus de la surface de travail pour éliminer les bulles d'air. Commencez par agiter la petite cuve en la retournant 5 à 7 fois pendant 5 secondes : tendez le bras et appliquez une rotation du poignet de 180 degrés. Répétez ensuite l'opération toutes les 30 secondes jusqu'à la fin du temps de développement.



Révélateur ou Révélateur et entretien Kodak	Exposé à IE/DIN	Temps de développement en minutes					
		20°C	21°C	22°C	24°C	27°C	29°C
T-MAX	400/27°	8½	8	7½	6½	5½	4½*
	800/30°	9½	9	8½	7½	6½	5½
	1600/33°	10½	10	9	8	7	6
	3200/36°	12	11½	10½	9½	8	6½
	6400/39°	13½	13	12	11	9	7½
	12 500/42° 25 000/45°	15½ NR	14½ 16	13½ 15	12 13½	10 11½	8½ 9½
T-MAX (1:7) T-MAX (1:9)	800/30° 800/30°	— —	— —	— —	13 19½	— —	— —
T-MAX RS	400/27°	9	8½	7½	7	6½	5½
	800/30°	10½	9½	9	8½	7½	6½
	1600/33°	12	11	10	9½	8½	7
	3200/36°	14½	13	12	11½	10	8½
	6400/39°	16½	15	13½	13	11½	10
	12 500/42° 25 000/45°	18½ NR	17 NR	15½ 17	14½ 16½	13 14½	11 12½
XTOL	400/27°	9½	8½	7¾	6¾	5¼	4¼*
	800/30°	10½	9½	8¾	7½	6	4½*
	1600/33°	11½	10½	9½	8¼	6½	5
	3200/36°	13½	12¼	11¼	9½	7½	6
	6400/39°	15¼	14	12¾	11	8½	6¾
	12 500/42° 25 000/45°	17¼ 19	15¾ 17½	14¼ 15¾	12¼ 13¾	9¾ 10¾	7½ 8½
D-76	400/27°	10½	9½	8½	7½	6	5
	800/30°	11½	10½	9½	8½	6½	5½
	1600/33°	12½	11½	10½	9	7½	6
	3200/36°	14	13	11½	10½	8½	6½
	6400/39°	15½	14	13	11½	9	7½
HC-110 (Dilution B)	400/27°	7½	6½	5½	5	4¼	3¾*
	800/30°	8½	7¼	6¼	5¾	4¾	4¼*
	1600/33°	9¼	8	6¾	6¼	5¼	4½*
	3200/36°	10½	9	7¾	7	6	5¼
	6400/39°	12	10¼	8¾	8	6¾	5¾

* Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement indiqués dans ce tableau sont des bases de départ. Faites des essais pour trouver le temps de développement le mieux adapté à votre application.

Traitement en grande cuve, (2 à 15 litres)

Agitez sans discontinuer en soulevant et en abaissant le panier, le rack ou l'axe de 1,5 cm, et ce pendant les 15 à 30 premières secondes. *Puis laissez le panier, le rack ou l'axe sans l'agiter jusqu'à la fin de la première minute.* Agitez-le ensuite une fois par minute : sortez-le du révélateur, inclinez-le d'environ 30 degrés, égouttez-le pendant 5 à 10 secondes, puis replongez-le. Faites varier le sens de l'inclinaison du panier, du rack ou de l'axe.

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	Exposé à IE	Temps de développement en minutes			
		20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	400/27°	10	9 ^{1/2}	8 ^{1/2}	8
	800/30°	12	10 ^{1/2}	10	9 ^{1/2}
	1600/33°	13 ^{1/2}	12 ^{1/2}	11 ^{1/2}	10 ^{1/2}
	3200/36°	16 ^{1/2}	14 ^{1/2}	13 ^{1/2}	13
	6400/39°	NR	17	15	14 ^{1/2}
	12 500/42°	NR	NR	17 ^{1/2}	16 ^{1/2}
XTOL	400/27°	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	—	7 ^{1/2}
	800/30°	11 ^{3/4}	10 ^{3/4}	—	8 ^{1/2}
	1600/33°	13	12	—	9 ^{1/4}
	3200/36°	15 ^{1/4}	13 ^{3/4}	—	10 ^{3/4}
	6400/39°	17 ^{1/4}	15 ^{3/4}	—	12 ^{1/4}
	12 500/42°	19 ^{1/4}	17 ^{1/2}	—	13 ^{3/4}
	12 500/42°	21 ^{1/2}	19 ^{1/2}	—	15 ^{1/4}

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement indiqués dans ce tableau sont des bases de départ. Faites des essais pour trouver le temps de développement le mieux adapté à votre application.

Développeuse à cuve rotative

Suivez les recommandations en matière d'agitation correspondant à votre développeuse.

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	Exposé à IE/DIN	Temps de développement en minutes					
		20 °C	21 °C	22 °C	24 °C	27 °C	29 °C
T-MAX	400/27°	8 ^{1/2}	8	7 ^{1/2}	6 ^{1/2}	5 ^{1/2}	4 ^{1/2} *
	800/30°	9 ^{1/2}	9	8 ^{1/2}	7 ^{1/2}	6 ^{1/2}	5 ^{1/2}
	1600/33°	10 ^{1/2}	10	9	8	7	6
	3200/36°	12	11 ^{1/2}	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	8	6 ^{1/2}
	6400/39°	13 ^{1/2}	13	12	11	9	7 ^{1/2}
	12 500/42°	15 ^{1/2}	14 ^{1/2}	13 ^{1/2}	12	10	8 ^{1/2}
	25 000/45°	NR	16	15	13 ^{1/2}	11 ^{1/2}	9 ^{1/2}
T-MAX RS	400/27°	9	8 ^{1/2}	7 ^{1/2}	7	6 ^{1/2}	5 ^{1/2}
	800/30°	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	9	8 ^{1/2}	7 ^{1/2}	6 ^{1/2}
	1600/33°	12	11	10	9 ^{1/2}	8 ^{1/2}	7
	3200/36°	14 ^{1/2}	13	12	11 ^{1/2}	10	8 ^{1/2}
	6400/39°	16 ^{1/2}	15	13 ^{1/2}	13	11 ^{1/2}	10
	12 500/42°	18 ^{1/2}	17	15 ^{1/2}	14 ^{1/2}	13	11
	25 000/45°	NR	NR	17	16 ^{1/2}	14 ^{1/2}	12 ^{1/2}
XTOL	400/27°	9 ^{1/2}	8 ^{1/2}	7 ^{3/4}	6 ^{3/4}	5 ^{1/4}	4 ^{1/4} *
	800/30°	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	8 ^{3/4}	7 ^{1/2}	6	4 ^{1/2} *
	1600/33°	11 ^{1/2}	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	8 ^{1/4}	6 ^{1/2}	5
	3200/36°	13 ^{1/2}	12 ^{1/4}	11 ^{1/4}	9 ^{1/2}	7 ^{1/2}	6
	6400/39°	15 ^{1/4}	14	12 ^{3/4}	11	8 ^{1/2}	6 ^{3/4}
	12 500/42°	17 ^{1/4}	15 ^{3/4}	14 ^{1/4}	12 ^{1/4}	9 ^{3/4}	7 ^{1/2}
	25 000/45°	19	17 ^{1/2}	15 ^{3/4}	13 ^{3/4}	10 ^{3/4}	8 ^{1/2}
XTOL (1:1)	400/27°	12 ^{1/2}	11 ^{1/2}	—	10	8	—
	800/30°	14	13	—	11 ^{1/2}	9	—
	1600/33°	16	14	—	12 ^{1/2}	10	—
	3200/36°	18 ^{1/2}	16 ^{1/2}	—	14 ^{1/2}	11 ^{1/2}	—
	6400/39°	20 ^{1/2}	18 ^{1/2}	—	16	13	—
	12 500/42°	22 ^{1/2}	20 ^{1/2}	—	18	14 ^{1/2}	—
	25 000/45°	25	23	—	20	16	—
D-76	400/27°	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	8 ^{1/2}	7 ^{1/2}	6	5
	800/30°	11 ^{1/2}	10 ^{1/2}	9 ^{1/2}	8 ^{1/2}	6 ^{1/2}	5 ^{1/2}
	1600/33°	12 ^{1/2}	11 ^{1/2}	10 ^{1/2}	9	7 ^{1/2}	6
	3200/36°	14	13	11 ^{1/2}	10 ^{1/2}	8 ^{1/2}	6 ^{1/2}
	6400/39°	15 ^{1/2}	14	13	11 ^{1/2}	9	7 ^{1/2}
HC-110 (Dilution B)	400/27°	7 ^{1/2}	6 ^{1/2}	5 ^{1/2}	5	4 ^{1/4} *	3 ^{3/4} *
	800/30°	8 ^{1/2}	7 ^{1/4}	6 ^{1/4}	5 ^{3/4}	4 ^{3/4} *	4 ^{1/4} *
	1600/33°	9 ^{1/4}	8	6 ^{3/4}	6 ^{1/4}	5 ^{1/4}	4 ^{1/2}
	3200/36°	10 ^{1/2}	9	7 ^{3/4}	7	6	5 ^{1/4}
	6400/39°	12	10 ^{1/4}	8 ^{3/4}	8	6 ^{3/4}	5 ^{3/4}

* Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

NR = Non recommandé

Remarque : ces temps de développement sont des recommandations données à titre indicatif. Faites des essais pour trouver le temps de développement le mieux adapté à votre application.

DERNIERES ETAPES

Rincez entre 21 et 29°C, avec agitation dans un bain d'arrêt avec indicateur KODAK ou à l'eau courante pendant 30 secondes.

Fixez entre 21 et 29°C pendant 3 à 5 minutes, avec agitation vigoureuse dans un fixateur rapide KODAK. Veillez à agiter fréquemment le film pendant le fixage.

Remarque : pour que les temps de fixage restent aussi courts que possible, nous recommandons l'utilisation du fixateur rapide KODAK. Si vous utilisez un autre fixateur, tel que le fixateur KODAK ou la solution KODAFIX, fixez pendant 5 à 10 minutes ou prenez le temps de passer le film dans deux bains de fixation afin qu'il ressorte net. Vous pouvez vérifier la netteté du film après 3 minutes dans le fixateur rapide KODAK ou après 5 minutes dans le fixateur KODAK ou la solution KODAFIX.



Important

Votre fixateur pourra s'épuiser plus rapidement avec ces films qu'avec les autres films. Si vos négatifs ont un voile magenta (rose) après le fixage, votre fixateur peut être épuisé ou le temps de fixage que vous avez utilisé a peut-être été trop court. Si le voile est léger, cela n'affectera pas la stabilité de l'image, le contraste du négatif ou les temps de tirage. Vous pouvez supprimer un léger voile rose avec l'agent de clarification hypo KODAK. Toutefois, si le voile est prononcé et irrégulier sur la surface, refixez le film dans un fixateur neuf.

Lavez pendant 20 à 30 minutes sous l'eau courante entre 21 à 29°C avec un débit qui fournit au moins un changement d'eau complet en 5 minutes. Pour gagner du temps et économiser l'eau, utilisez l'agent de clarification hypo KODAK.

Séchez le film à l'abri de la poussière. Pour réduire les marques de séchage, traitez le film avec la solution KODAK PHOTO-FLO après le lavage, ou essayez délicatement la surface avec la peau de chamois Photo KODAK ou une éponge douce en viscosité.

TRAITEMENT MACHINE

Développeuses avec transport à rouleaux Développeuses film KODAK VERSAMAT

Vous pouvez traiter ce film dans des développeuses avec transport à rouleaux tels que la développeuse film KODAK VERSAMAT (modèle 511, ou 411), avec le départ révélateur KODAK DURAFLO RT, l'entretien révélateur KODAK DURAFLO RT et un fixateur rapide KODAK

Procédure et conditions pour les développeuses film KODAK VERSAMAT

Etape	Nb. de Racks	Longueur du chemin		Température
		Modèle 11	Modèles 5 et 411	
Révélateur	2	2,6 m	1,2 m	26,5 ±0,3°C
Fixateur	3	3,8 m	1,9 m	26,5°C nominal
Lavage	2	2,4 m	1,2 m	21 à 24°C
Séchage		2,4 m	1,2 m	40,5 à 60°C

Vitesses machine recommandées pour le traitement des films KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200 :

IE	Sensibilité machine	Temps de développement
Développeuses de film KODAK VERSAMAT, modèles 5 et 411		
800/30°	0,7 m/min	109 secondes
1600/33°	0,6 m/min	120 secondes
3200/36°	0,5 m/min	141 secondes
6400/39°	0,5 m/min	160 secondes
Développeuse de film KODAK VERSAMAT, modèle 11		
800/30°	1,4 m/min	113 secondes
1600/33°	1,2 m/min	128 secondes
3200/36°	1,1 m/min	146 secondes
6400/39°	0,9 m/min	170 secondes

Conditions de traitement pour les autres développeuses avec transport à rouleaux

Choisissez une base de départ dans l'un des tableaux ci-dessus.

Le temps de développement est mesuré entre le moment où le film entre dans le révélateur et le moment où il entre dans le fixateur. Les différences dans la conception des machines qui influent sur les temps d'agitation et de passage d'une cuve à la suivante peuvent nécessiter des réglages au niveau des temps de développement.

Taux d'entretien

Révélateur : utilisez un taux d'entretien moyen de 0,31 ml pour 10 cm² de film traité.

Fixateur : utilisez 0,85 ml pour 10 cm² ou 1,5 fois votre taux d'entretien habituel du fixateur.

Remarque : les films T-MAX nécessitent un taux d'entretien de fixateur supérieur à la normale.

MACHINES À TRANSFERT

Les temps de développement pour les machines à transfert sont basés sur une vitesse machine qui transfère le film toutes les 2 minutes. Les temps indiqués ci-après sont purement indicatifs. Effectuez des tests pour déterminer si les résultats correspondent à vos besoins.

Traitement grande cuve et petite cuve

Révélateur KODAK ou Révélateur et entretien KODAK	IE	Temps de développement* en minutes
T-MAX RS à 22°C	400/27° à 800/30°	6 à 8
	1600/33°	8 à 10
	3200/36°	10 à 12
	6400/39°	12 à 14
	12 500/42°	14 à 16
XTOL à 24°C	400/27° à 800/30°	6 à 8
	1600/33° à 3200/36°	8 à 10
	6400/39° à 12 500/42°	10 à 12

* Le temps de développement dépend de l'agitation et de la taille des cuves

Taux d'entretien

Révélateur et entretien T-MAX RS : ajoutez 45 ml (1,5 onces) de solution d'entretien par film 135-36 traité. Remuez ou agitez la solution après chaque ajout de solution d'entretien.

Remarque : n'utilisez pas le révélateur et entretien T-MAX RS pour régénérer le révélateur T-MAX. Ils ne sont pas compatibles.

Révélateur XTOL : ajoutez 70 ml de solution d'entretien par film 135-36 traité. Remuez ou agitez la solution après chaque ajout de solution d'entretien.

STRUCTURE D'IMAGE

Les données de cette section sont basées sur un développement effectué dans le révélateur KODAK D-76 KODAK à 20°C.

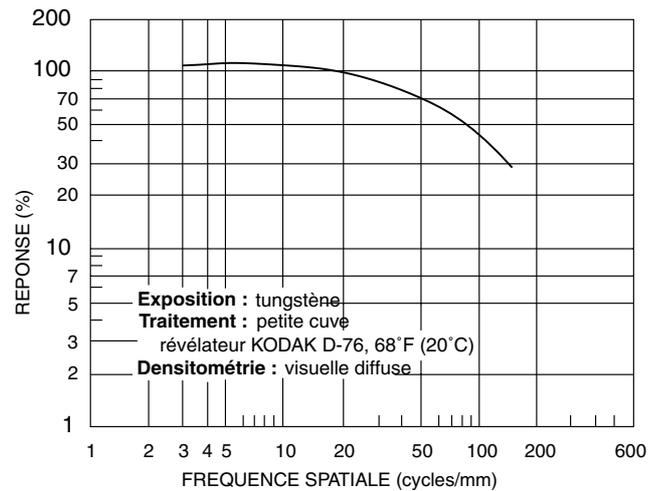
Pouvoir résolvent*	Granularité rms diffuse†
40 lignes/mm (TOC 1.6:1)	18
125 lignes/mm (TOC 1000:1)	

* Déterminé selon une méthode similaire à celle décrite dans la norme ISO 6328, *Photographie - Détermination du pouvoir de résolution ISO*.

† Lue à une densité diffuse nette de 1,00, avec une ouverture de 48 microns, agrandissement 48X.

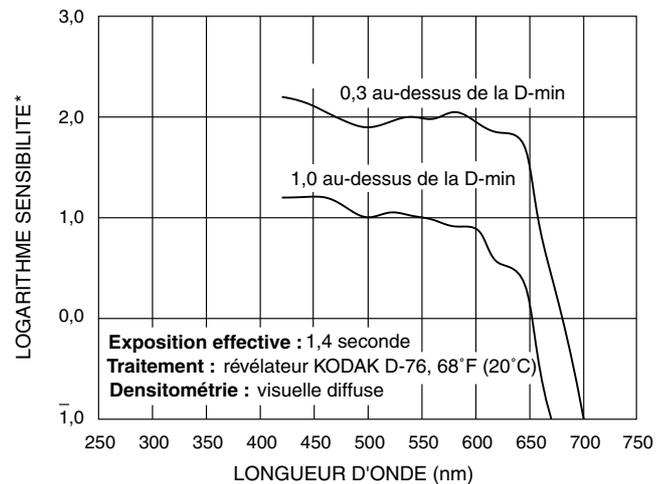
COURBES

Courbes de transfert de modulation



F002_0516AC

Courbes de sensibilité spectrale*

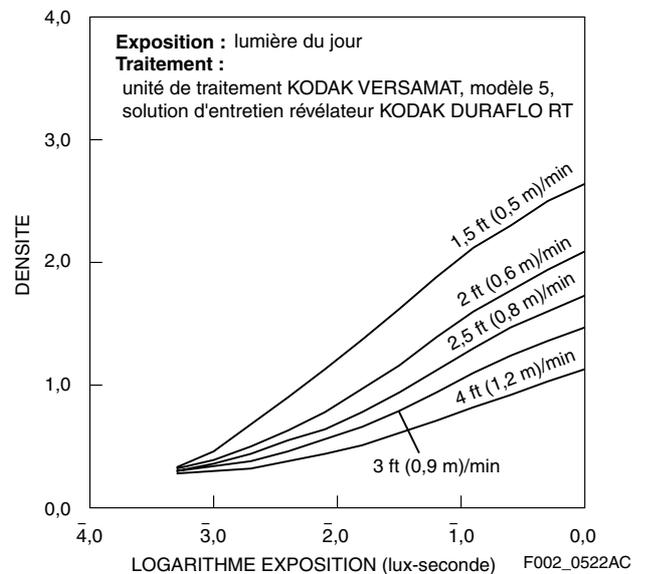
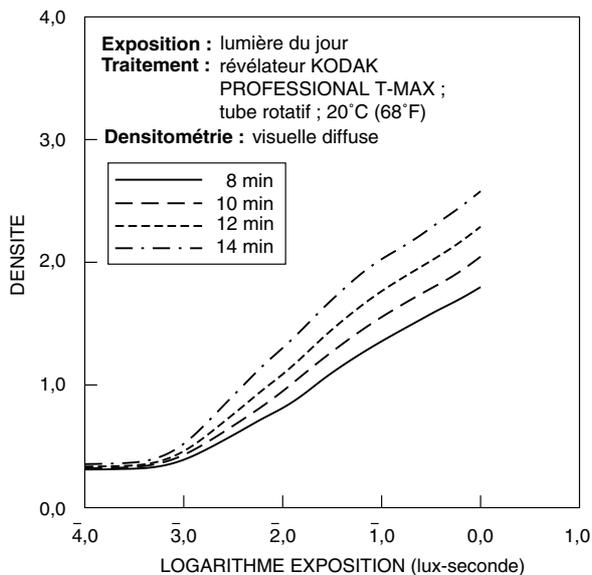
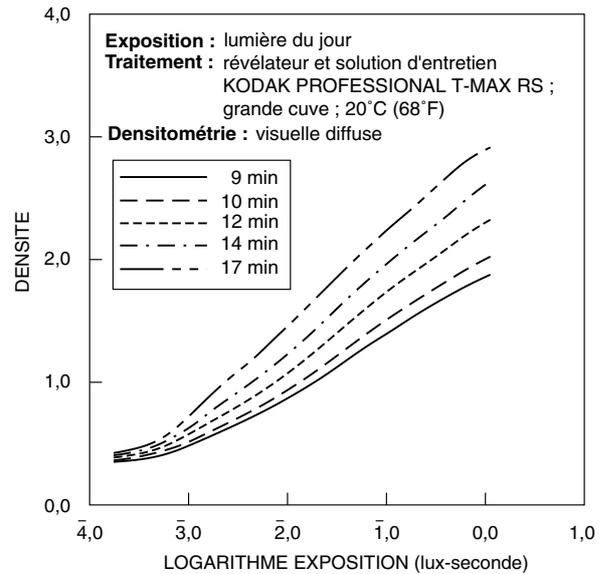
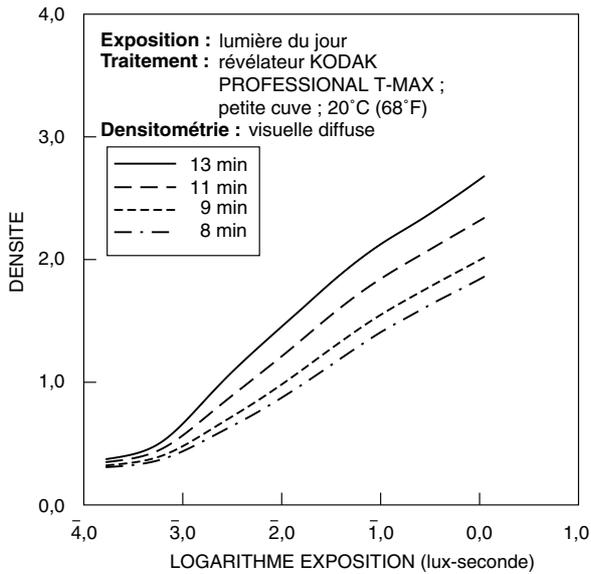


* Sensibilité = inverse de l'exposition (ergs/cm²) nécessaire pour produire la densité requise

F002_0523AC

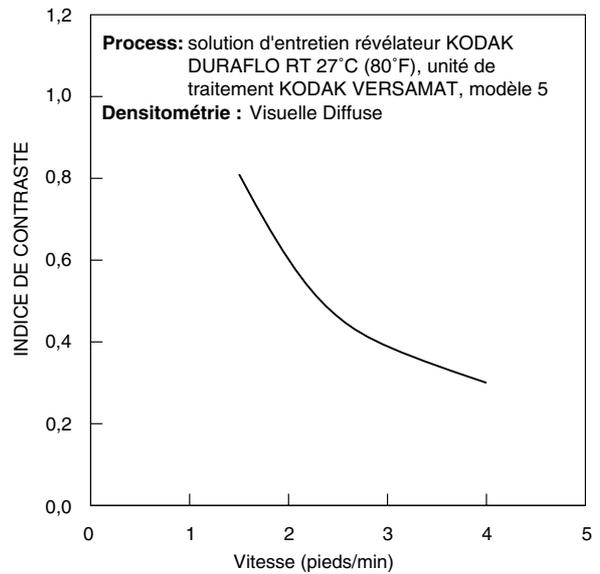
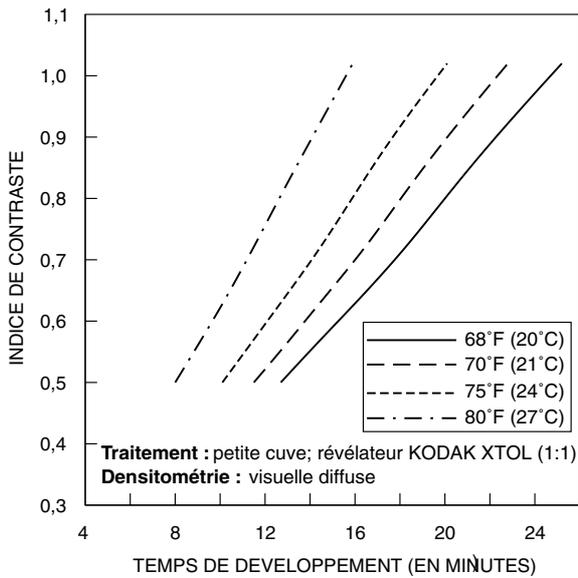
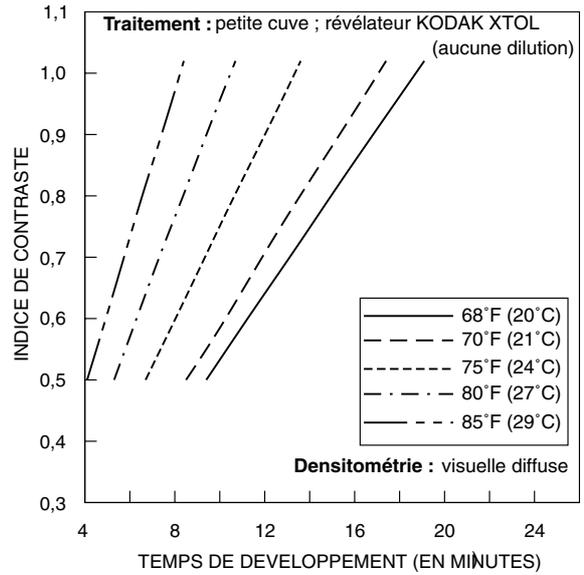
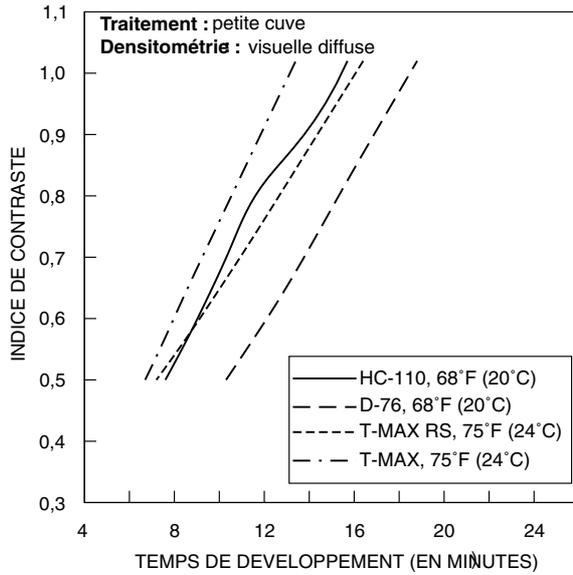
* La sensibilité au bleu des films KODAK PROFESSIONAL T-Max est légèrement inférieure à celle des autres films panchromatiques noir et blanc. La réponse de ces films est ainsi proche de celle de l'œil humain. Par conséquent, les tons bleus peuvent être légèrement plus sombres avec ces films, donnant un rendu plus naturel.

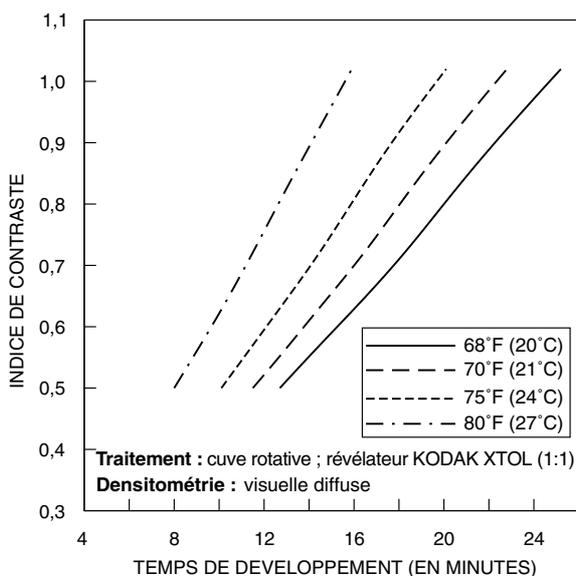
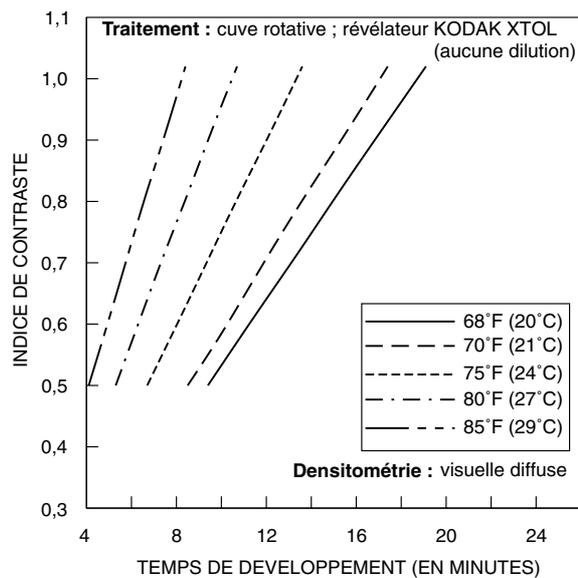
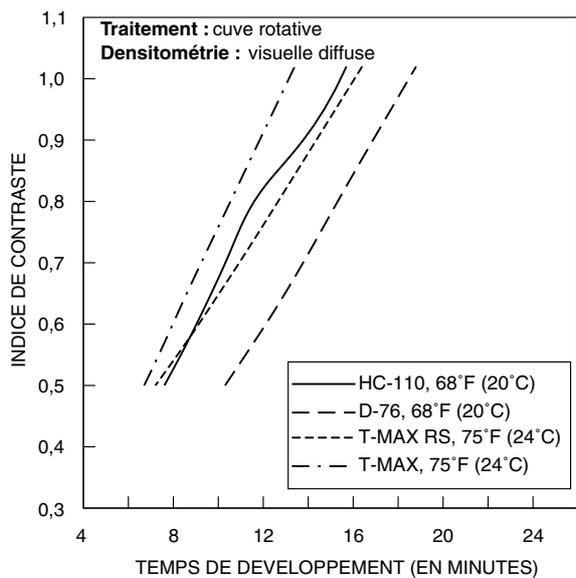
Courbes caractéristiques



NOTA : Les courbes sensitométriques et les données de cette publication se rapportent au produit testé dans les conditions d'exposition et de traitement spécifiées. Elles sont représentatives des couchages de production et ne concernent donc pas directement une boîte ou un film de matériel photographique particulier. Elles ne représentent pas les normes ou les spécifications auxquelles Eastman Kodak Company doit se conformer. La société se réserve le droit de changer et d'améliorer à tout moment les caractéristiques des produits.

Courbes des indices de contraste





INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

Si vous souhaitez vous procurer la dernière version des publications du support technique pour les produits KODAK PROFESSIONAL, visitez le site Web de Kodak à l'adresse suivante : <http://www.kodak.com/go/professional> ou <http://www.kodak.fr/go/professional>

Remarque : les matériels Kodak décrits dans cette publication pour une utilisation avec les films KODAK PROFESSIONAL T-Max sont disponibles auprès des revendeurs de produits KODAK PROFESSIONAL. Vous pouvez utiliser d'autres matériels, mais vous n'obtiendrez pas forcément les même résultats.

Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX

Films familiers. Nouveaux temps de développement. Même qualité de tirage.

Pour prouver l'intérêt que nous avons toujours porté à la photographie noir et blanc, nous avons décidé de moderniser encore davantage le site de production de couchage de films noir et blanc. La nouvelle technologie appliquée à ces émulsions de qualité supérieure, dont les temps de traitement ont été testés, débouchera sur des durées de traitement légèrement différentes pour cette gamme de films. Ces films extraordinaires, que vous connaissez bien et auxquels vous faites confiance depuis des années, continueront de fournir des résultats à vous couper le souffle.

Utilisez les exemples d'emballage ci-dessous pour déterminer le film que vous avez en votre possession, puis reportez-vous à la publication correspondante pour connaître les temps de développement.			
Nouvelle présentation, voir la présente publication (F-4016)		Ancienne présentation, voir publication Kodak F-32	



Division Kodak Professional
EASTMAN KODAK COMPANY

Kodak Professional