

Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX



Remarque	
<p>Pour prouver l'intérêt que nous avons toujours porté à la photographie noir et blanc, nous avons décidé de moderniser encore davantage le site de production de couchage de films noir et blanc. La nouvelle technologie appliquée à ces émulsions de qualité supérieure, dont les temps de traitement ont été testés, débouchera sur des durées de traitement légèrement différentes pour cette gamme de films. Ces films extraordinaires, que vous connaissez bien et auxquels vous faites confiance depuis des années, continueront de fournir des résultats à vous couper le souffle.</p>	
<p>Nouvelle présentation, voir la présente publication (F-4016)</p>	<p>Ancienne présentation, voir publication Kodak F-32</p>
<p>Reportez-vous à la page 30 (au dos de la couverture) pour obtenir des informations complètes sur l'identification des films.</p>	

TABLE DES MATIERES

Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100, 400

- Caractéristiques et avantages 2
- Formats disponibles 3

Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX100 et 400

- Recommandations relatives à la chambre noire 3
- Stockage et manipulation 3
- Exposition 4
 - Ajustement pour expositions longues/courtes 5
 - Corrections avec filtres 5
- Traitement manuel 6
 - Traitement en petite cuve 6
 - Traitement en grande cuve 7
 - Traitement avec bac 8
 - Traitement avec cuve rotative 8
 - Etapes finales en cuve, cuve profonde et cuve rotative 9
 - Traitement poussé 10
- Traitement mécanique 12
- Réglage du contraste 13
- Retouche 13
- Structure des images 13
- Courbes 14

Note pirate-photo.fr ATTENTION :

Les données concernant le film T-MAX 400 ne correspondent pas à la version actuellement commercialisée.

Voir la documentation Kodak F-4043 de 2007 pour les caractéristiques de l'actuel film T-MAX 400, qui se présente ainsi :



Le film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 / 100TMX est un film négatif noir et blanc, panchromatique, à ton continu, destiné à la photographie d'extérieur ou d'intérieur. Il est spécialement apprécié pour obtenir des sujets détaillés quand vous avez besoin d'une qualité d'image optimale. Il est aussi excellent pour copier des photographies noir et blanc, faire des copies en noir et blanc de transparents colorés et pour la photomicrographie. Ce film se caractérise par une sensibilité moyenne (ISO 100/21° dans la plupart des révélateurs), une netteté et une finesse de grain exceptionnelles et un grand pouvoir résolvant. Il permet des agrandissements plus larges.

Vous pouvez utiliser le film T-MAX 100 pour obtenir des diapositives en noir et blanc de grande qualité à partir d'originaux photographiques, de photographies à tonalité continue, de dessins, d'illustrations et de radiographies quand vous le traitez avec le kit de développement de film positif direct KODAK T-MAX 100. L'appareil T-MAX vous permet aussi d'utiliser ce film pour obtenir des copies de négatifs à partir de négatifs couleur ou noir et blanc, pour faire des copies de diapositives en noir et blanc ou pour créer des diapositives en noir et blanc à partir de diapositives en couleurs.

Le film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400 / 400TMY est un film négatif noir et blanc, panchromatique à tonalité continue, particulièrement apprécié pour photographier des sujets faiblement éclairés ou des actions rapides, pour étendre les possibilités de distance des flashes et pour photographier des sujets qui nécessitent une bonne profondeur de champ et des vitesses d'obturation rapides avec une qualité d'image optimale pour la sensibilité du film. Il est aussi apprécié dans le cadre scientifique et biomédical, plus particulièrement pour la photographie en fluorescence. Il a une sensibilité élevée (ISO 400/27° dans la plupart des révélateurs), une netteté et une finesse de grain exceptionnelles et un grand pouvoir de résolution. Il permet par conséquent de réaliser des agrandissements très larges.

Le film KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200 / P3200TMZ est un film négatif noir et blanc, panchromatique, à sensibilité multiple et à ton continu qui associe des sensibilités de film élevées à très élevées, à une finesse de grain supérieure à celles des autres films noir et blanc. Il est particulièrement apprécié pour les actions très rapides, les scènes faiblement éclairées (sans flash), les sujets qui nécessitent une bonne profondeur de champ associée à des vitesses d'obturation rapides et pour l'utilisation du téléobjectif sur des actions rapides ou avec une faible lumière. C'est un choix excellent pour les événements sportifs nocturnes ou en intérieur et pour les photographies de presse en lumière ambiante, ainsi que pour les applications de surveillance générale et de respect de la loi qui nécessitent des indices d'exposition allant de 3200 à 25 000.

CARACTERISTIQUES

AVANTAGES

<ul style="list-style-type: none"> • KODAK T-GRAIN Emulsion qui refaçonne les galets de cristaux en grain T avec plus de surface pour capter la lumière 	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité d'avoir des films plus rapides avec une finesse de grain très élevée ; les films à sensibilité élevée ont une finesse de grain supérieure. Les films T-MAX offrent tous les avantages : sensibilité élevée et finesse de grain.
<ul style="list-style-type: none"> • Netteté améliorée 	<ul style="list-style-type: none"> • Les détails du sujet sont mieux conservés dans les agrandissements qu'avec les films conventionnels.
<ul style="list-style-type: none"> • Latitude d'exposition élargie 	<ul style="list-style-type: none"> • Les conséquences des erreurs d'exposition sont faibles : vous pouvez obtenir des tirages de qualité à partir de négatifs légèrement surexposés ou sous-exposés.
<ul style="list-style-type: none"> • Réciprocité améliorée sur des temps d'exposition longs et courts 	<ul style="list-style-type: none"> • Les corrections sont moindres qu'avec les films conventionnels.
<ul style="list-style-type: none"> • Film 120 couché sur une base plus épaisse (0,11 mm) que les autres films noir et blanc 	<ul style="list-style-type: none"> • La stabilité dimensionnelle est améliorée : les manipulations en chambre noire sont plus simples.
<ul style="list-style-type: none"> • Très peu de différence entre les sensibilités de films pour lumière du jour et pour source de lumière au tungstène 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ajustement de l'exposition avec différentes sources de lumière n'est pas nécessaire.
<ul style="list-style-type: none"> • Plus sensible aux changements de développement à système de zone 	<ul style="list-style-type: none"> • Le temps d'ajustement est inférieur.
<ul style="list-style-type: none"> • Aucune augmentation du temps de traitement requis pour un film poussé d'un diaphragme avec la plupart des révélateurs 	<ul style="list-style-type: none"> • La séparation d'un film poussé d'un diaphragme et d'un autre film normalement exposé n'est pas nécessaire. Vous pouvez mélanger des expositions normales et des expositions poussées d'un diaphragme sur le même film. (Préférez dans ce cas du papier d'un demi-grade de contraste supérieur pour tirer des expositions poussées d'un diaphragme.)
<ul style="list-style-type: none"> • Augmentation du temps de développement inférieure pour les films poussés de deux diaphragmes ou plus 	<ul style="list-style-type: none"> • Le temps de traitement est inférieur.
<ul style="list-style-type: none"> • Traitement dans des révélateurs standard, incluant le Révélateur KODAK PROFESSIONAL T-MAX et le Révélateur et solution d'entretien KODAK PROFESSIONAL T-MAX RS 	<ul style="list-style-type: none"> • Aucun révélateur spécial n'est nécessaire. Vous pouvez traiter les films T-MAX Professional avec les autres films noir et blanc.
<ul style="list-style-type: none"> • Film T-MAX 100 : excellent pour les opérations de copie avec une exposition et un traitement normaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Pas besoin de réglage du contraste ou de traitement spécial.
<ul style="list-style-type: none"> • Film T-MAX 100 : diapositives noir et blanc de grande qualité avec traitement dans l'appareil de développement de film positif direct KODAK T-MAX 100 	<ul style="list-style-type: none"> • Le temps de traitement des applications inversibles est inférieur.
<ul style="list-style-type: none"> • Film T-MAX 400 : film polyvalent pour tout usage 	<ul style="list-style-type: none"> • Ce film est excellent pour une utilisation dans des conditions d'éclairage allant du soleil brillant à une lumière faible.
<ul style="list-style-type: none"> • Film T-MAX P3200 : sensibilités élevées à très élevées 	<ul style="list-style-type: none"> • Ce film permet de photographier dans des conditions auparavant impossibles.

FORMATS DISPONIBLES

Les formats et les numéros de catalogue peuvent différer d'un pays à l'autre.

Consultez le revendeur qui vous fournit vos produits KODAK PROFESSIONAL.

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100

Film	Base	N° CAT.
135-12	0,13 mm acétate	383 3290
135-24		383 8539
135-36		383 5402
35 mm x 30,48 m (sp 402)		857 0541
120 pro-pack (5 films)	0,11 mm acétate	383 4298

Plan-films par pack	Taille (cm)	Code d'encoche	ESTAR Base épaisse	N° CAT.
50	10,2 x 12,7		0,18 mm	137 1517
50	13 x 18			132 5000
50	20 x 25			167 3029
KODAK PROFESSIONAL READYLOAD Pack de plan-films unitaires*				
20	10,2 x 12,7		0,18 mm	894 9281

* Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez le support de film pour pack de plan-films unitaires KODAK PROFESSIONAL READYLOAD, N° CAT. 893 7542.

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400

Film	Base	N° CAT.
135-12	0,13 mm acétate	383 9883
135-24		383 3324
135-36		384 1038
135-36 Press Pack 50 (6 cartons de 50 films)		384 0451
35 mm x 30,48 m (sp 402)	0,11 mm acétate	158 7716
120 pro-pack (5 films)		383 3621

Plan-films par pack	Taille (cm)	Code d'encoche	ESTAR Base épaisse	N° CAT.
50	10,2 x 12,7		0,18 mm	843 8202
50	20 x 25			833 0268

Plaque KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100

La plaque KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 est une plaque panchromatique à тона continu qui présente les mêmes caractéristiques sensitométriques que la plaque KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 / TMX. Elle est particulièrement utilisée dans la photomicrographie, la micrographie à électron et l'enregistrement laser ainsi que la photographie solaire et astronomique. Elle fournit une qualité d'image optimale pour des sujets détaillés. Vous pouvez traiter cette plaque dans le Révélateur et solution d'entretien KODAK PROFESSIONAL T-MAX RS, le Révélateur KODAK XTOL, le Révélateur et solution d'entretien KODAK HC-110 (Dilution B) ou le Révélateur KODAK PROFESSIONAL D-76. Pour obtenir des informations sur la commande, contactez votre revendeur de produits KODAK PROFESSIONAL.

RECOMMANDATIONS RELATIVES À LA CHAMBRE NOIRE

N'utilisez pas de lampe inactinique. Manipulez le film non développé dans l'obscurité totale. *N'utilisez aucun* dispositif d'inspection pour le développement de ces films.

Remarque : la rémanence provenant des lumières fluorescentes peut voiler ces films. Assurez-vous que votre chambre noire est *parfaitement* étanche à la lumière avant de manipuler un film non traité.

STOCKAGE ET MANIPULATION

Stockez le film non exposé à 24°C ou à une température inférieure, dans son emballage d'origine scellé. Pour protéger le film de la chaleur dans des endroits où la température est constamment supérieure à 24°C, stockez-le dans un réfrigérateur. Si le film a été réfrigéré, laissez-le dans son emballage à température ambiante pendant 2 ou 3 heures avant de l'ouvrir.

Chargez et déchargez le film de l'appareil photo sous une lumière atténuée et rembobinez entièrement le film avant de décharger l'appareil photo. Une obscurité totale est requise quand vous sortez le film du magasin ou quand vous chargez et déchargez le support de film.

Stockez le film exposé dans un endroit frais et sec et traitez-le rapidement.

Protégez le film traité de toute lumière forte et stockez-le dans un endroit frais et sec. Pour plus d'informations, reportez-vous à la publication KODAK N° E-30, *Storage and Care of KODAK Films and Papers—Before and After Processing (Stockage et entretien des films et papiers KODAK - avant et après traitement)*.

EXPOSITION

La sensibilité nominale du film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 correspond à l'indice d'exposition 100. Cette sensibilité est déterminée dans les publications des normes ISO. L'exposition de ce film à un indice 100 garantit habituellement une exposition minimale requise pour obtenir des négatifs de très grande qualité (reportez-vous au tableau suivant). Ce film offre une bonne latitude et répond favorablement aux changements de temps de développement. Pour des résultats cohérents, utilisez la sensibilité conseillée ou effectuez des tests pour déterminer une évaluation de sensibilité qui réponde à vos besoins. Pour plus d'informations sur les méthodes d'évaluation de la meilleure exposition et du meilleur révélateur, reportez-vous à la publication KODAK No. F-5, *KODAK Professional Black-and-White Films (Films noir et blanc KODAK Professional)*.

Quand vous utilisez le film T-MAX 100 pour des applications inversibles, exposez-le à un indice 50. Pour plus d'informations sur le traitement inversible, reportez-vous à la Publication KODAK No. J-87, *KODAK T-MAX 100 Direct Positive Film Developing Outfit (Kit de développement de film positif direct KODAK T-MAX 100)*.

La sensibilité nominale du film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400 est équivalente à un indice 400. Cette sensibilité est déterminée dans les publications des normes ISO. En raison de sa grande latitude, vous pouvez sous-exposer ce film d'un diaphragme (à l'indice 800) et obtenir encore une grande qualité avec un développement normal dans la plupart des révélateurs. Aucun changement de grain ne sera visible lors du tirage final, mais il y aura une légère perte des détails d'ombres et une réduction de l'impression du contraste d'environ la moitié d'un grade papier.

Quand vous avez besoin d'une sensibilité très élevée, vous pouvez exposer le film T-MAX 400 à un indice 1600 et augmenter le temps de développement. Avec un temps de développement plus long, une augmentation du contraste et du grain se produira ainsi qu'une perte additionnelle des détails d'ombres, mais les négatifs produiront de bons tirages. Vous pouvez même exposer ce film à l'indice 3200 avec un temps de développement supérieur. La sous-exposition de trois diaphragmes et l'utilisation du traitement poussé de trois diaphragmes entraînent une augmentation supplémentaire du contraste et du grain, ainsi qu'une perte additionnelle de détails d'ombres, mais les résultats seront acceptables pour certaines applications.

Les Indices d'exposition (IE) sont des nombres

Utilisez cet indice d'exposition (IE)		
Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	Film T-MAX 100	Film T-MAX 400
T-MAX	100 / 21°	400 / 27°
T-MAX RS	100 / 21°	400 / 27°
XTOL	100 / 21°	400 / 27°
XTOL (1:1)	100 / 21°	400 / 27°
D-76	100 / 21°	400 / 27°
D-76 (1:1)	100 / 21°	400 / 27°
HC-110 (B)	100 / 21°	320 / 26°
MICRODOL-X	50 / 18°	200 / 24°
MICRODOL-X (1:3)	100 / 21°	320 / 26°
DURAFLO RT	80 / 20°	400 / 27°

représentant la sensibilité de ces films. Utilisez ces indices avec les posemètres et les appareils gradués en sensibilités ISO/ASA ou ISO/DIN, que ce soit en lumière du jour ou en lumière artificielle.

Le révélateur que vous utilisez pour traiter ces films affecte l'indice d'exposition. Réglez votre appareil photo ou votre posemètre (recommandé pour des sensibilités ISO/ASA ou ISO/DIN) sur la sensibilité de votre révélateur donnée dans le tableau.

Remarque : les indices du révélateur et de l'exposition affichés en caractères gras sont les principales recommandations.

Dans la plupart des conditions, vous obtiendrez la meilleure qualité avec une exposition normale en suivant l'indice d'exposition recommandé et le développement normal. Pour les scènes à fort contraste, vous obtiendrez la meilleure qualité si vous augmentez l'exposition d'un ou deux diaphragmes et que vous traitez le film normalement.

Si vous obtenez en permanence des négatifs au contraste trop faible avec un développement normal, augmentez légèrement le temps de développement (10 à 15 pour cent). Si les négatifs sont trop contrastés, diminuez légèrement le temps de développement (10 à 15 pour cent). Reportez-vous à la rubrique « Ajustement du contraste des films ».

Si vos négatifs sont trop clairs, augmentez l'exposition en utilisant un indice d'exposition plus faible ; s'ils sont trop denses, réduisez-la en utilisant un indice d'exposition supérieur.

Exposition poussée* avec le Révélateur KODAK PROFESSIONAL T-MAX et le Révélateur et entretien KODAK PROFESSIONAL T-MAX RS			
Film KODAK PROFESSIONAL	Film poussé d'1 diaphragme	Film poussé de 2 diaphragmes	Film poussé de 3 diaphragmes†
Film T-MAX 100	IE 200/24° Traitement normal	IE 400/27° Traitement poussé de 2 diaphragmes	IE 400/27° Traitement poussé de 2 diaphragmes
Film T-MAX 400	IE 800/30° Traitement normal	IE 1600/33° Traitement poussé de 2 diaphragmes	IE 1600/33° Traitement poussé de 2 diaphragmes

* Une exposition poussée entraîne de légères pertes de qualité par rapport à une exposition et un traitement normaux. Vous pouvez utiliser d'autres révélateurs Kodak pour pousser ces films ; toutefois, le Révélateur T-MAX et le Révélateur et entretien T-MAX RS produisent une reproduction des tons d'une qualité supérieure (meilleurs détails d'ombres) dans ces conditions. Pour des scènes fortement contrastées, telles que des artistes sous les feux des projecteurs et une lumière crue, suivez les instructions du tableau pour l'exposition et le traitement. Néanmoins, quand les détails sont importants sur la scène dans des endroits sombres, augmentez l'exposition de deux diaphragmes et traitez votre film normalement.

† Une exposition et un traitement poussés de trois diaphragmes augmentent le contraste et le grain et diminuent davantage les détails d'ombres. Exposez et traitez un film test pour déterminer si les résultats répondent à vos besoins.

Réglages pour les expositions longues et courtes

At Pour les durées d'exposition incluses dans le tableau suivant, compensez les caractéristiques de réciprocité de ces films en augmentant l'exposition comme indiqué.

Film T-MAX 100		
Si le temps d'exposition indiqué est (secondes)	Utilisez cet ajustement d'ouverture d'objectif	OU Cette durée d'exposition corrigée (secondes)
1/10 000	+ 1/3 diaphragme	Modifiez l'ouverture
1/1 000	Aucun	Aucun
1/100	Aucun	Aucun
1/10	Aucun	Aucun
1	+ 1/3 diaphragme	Modifiez l'ouverture
10	+ 1/2 diaphragme	15
100	+1 diaphragme	200

Film T-MAX 400		
Si le temps d'exposition indiqué est (secondes)	Utilisez cet ajustement d'ouverture d'objectif	OU Cette durée d'exposition corrigée (secondes)
1/10 000	Aucun	Aucun
1/1 000	Aucun	Aucun
1/100	Aucun	Aucun
1/10	Aucun	Aucun
1	+ 1/3 diaphragme	Modifiez l'ouverture
10	+ 1/2 diaphragme	15
100	+1 1/2 diaphragme	300

Corrections avec filtres

Les corrections du filtre pour les films T-MAX 100 et T-MAX 400 sont identiques.

Quand vous utilisez des filtres, augmentez l'exposition par le facteur de filtre ou le nombre de diaphragmes indiqué. Pour obtenir une plus grande précision lors d'une mesure de la lumière à travers l'objectif, relevez

Filtre gélatine KODAK WRATTEN	Lumière du jour		Tungstène	
	Augmentez l'ouverture de l'objectif de (ouvertures)	OU Augmentez l'exposition de (facteur de filtre)	Augmentez l'ouverture de l'objectif de (ouvertures)	OU Augmentez l'exposition de (facteur de filtre)
N° 8 (jaune)	2/3	1,5	1/3	1,2
N° 11 (vert jaunâtre)	1 2/3	3	1 2/3	3
N° 12 (jaune profond)	1	2	1/3	1,2
N° 15 (jaune profond)	1	2	2/3	1,5
N° 25 (rouge)	3	8	2	4
N° 47 (bleu)	3	8	4 2/3	25
N° 58 (vert)	2 2/3	6	2 2/3	6
Filtre polarisant	1 2/3	2,5	1 1/3	2,5

les indications sans filtre, puis augmentez l'exposition comme indiqué dans le tableau.

Remarque : les facteurs de filtre des autres films noir et blanc Kodak sont différents.

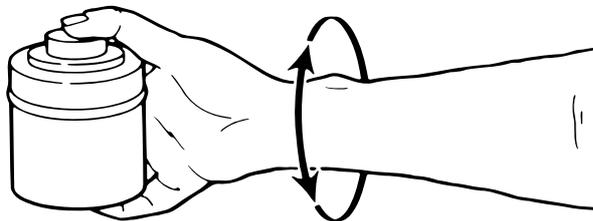
TRAITEMENT

Ces recommandations initiales vous permettront de produire des négatifs avec un contraste approprié pour les tirages à source diffuse. Pour tirer des négatifs avec un agrandisseur équipé de condenseurs, vous pouvez être amené à régler le contraste en réduisant votre temps de développement. Reportez-vous à la rubrique « Ajustement du contraste des films ». Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

TRAITEMENT MANUEL

Traitement en petite cuve (250 ou 500 ml) - Films

Avec les petites cuves à une ou deux spires plongez la spire du film chargé dans le révélateur et fixez le couvercle de la cuve. Tapotez fermement la cuve au-dessus de la surface de travail pour éliminer les bulles d'air. Commencez par agiter la petite cuve en la retournant 5 à 7 fois pendant 5 secondes : tendez le bras et appliquez une rotation du poignet de 180 degrés. Répétez ensuite l'opération toutes les 30 secondes jusqu'à la fin du temps de développement.



Traitement en petite cuve, (250 ou 500 ml) - Films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX (1:4)*	NR	7½	7	6½	6¼	NR	7	6½	6½	6
T-MAX (1:7)†	—	—	—	—	9½	—	—	—	—	10
T-MAX (1:9)†	—	—	—	—	13½	—	—	—	—	15
T-MAX RS*	NR	8	7½	7	6¼	NR	7	6	6	5
T-MAX RS (1:7)†	—	—	—	—	8½	—	—	—	—	7
T-MAX RS (1:9)†	—	—	—	—	12½	—	—	—	—	13
XTOL	8½	7½	6½	6	5	7½	6½	5¾	5¼	4½‡
XTOL (1:1)†	11½	9½	8½	—	6½	135 : — 120 : —	135 : 8¾ 120 : 9¼	135 : 8 120 : 8½	135 : 7½ 120 : 8	135 : 7 120 : 7
D-76	7½	6½	5½	5	4¼‡	9	8	7	6½	5½
D-76 (1:1)	11	9½	8½	7½	6¼	14½	12½	11	10	9
HC-110 (B)	6½	6	5½	5	4‡	6½	6	5½	5	4½‡
MICRODOL-X	13½	11½	10½	9½	8	12	10½	9	8½	7½
MICRODOL-X (1:3)	NR	17	15½	14½	12½	NR	NR	20	18½	16

* La dilution standard recommandée est 1:4.

† Nous ne recommandons pas d'utiliser de solutions de révélateur plus diluées que celles indiquées dans le tableau. Les révélateurs dilués nécessitent des temps de développement supérieurs ; ils apportent une sensibilité légèrement meilleure et une légère augmentation du grain du film.

‡ Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en grande cuve (2 à 15 litres) - Films et plan-films

Agitez sans discontinuer en soulevant et en abaissant le panier, le rack ou l'axe de 5 cm, et ce pendant les 15 à 30 premières secondes. Puis laissez le panier, le rack ou l'axe *sans l'agiter* jusqu'à la fin de la première minute. Agitez-le ensuite une fois par minute : sortez-le du révélateur, inclinez-le d'environ 30 degrés, égouttez-le pendant 5 à 10 secondes, puis replongez-le dans le liquide. Faites varier le sens de l'inclinaison du panier, du rack ou de l'axe.

Traitement en grande cuve, (2 à 15 litres) - Films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX	NR	8½	8	7½	7	NR	7	6½	6½	6
T-MAX RS	NR	8¾	8¼	8¼	7	NR	8½	8	7½	7
XTOL	9½	8¼	7¼	6½	5½	135 : 9 120 : 9¼	135 : 7¼ 120 : 7¾	135 : 7 120 : 6¾	135 : 6½ 120 : 6¼	135 : 5½ 120 : 5¼
D-76	8¼	7¼	6½	5¾	4¾	10	9	8	7½	6½
HC-110 (B)	7½	6½	6	5¼	4½	8	7	6½	6	5
MICRODOL-X	15	13	11¾	10¾	8¾	13	11½	10	9	8

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en grande cuve, (2 à 15 litres) - Plan-films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	NR	8¾	8¼	7¾	7	NR	10	8	7½	6
XTOL	9½	8¼	7¼	6½	5½	10	8½	7¼	6¾	5¾
D-76	8¼	7¼	6½	5¾	4¾	11	10	9	8	7
HC-110 (B)	7½	6½	6	5¼	4½	10	8½	7½	7	6½

Remarque : n'utilisez pas le révélateur KODAK T-MAX pour traiter les plan-films.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en cuvette - Plan-films

Agitez continuellement ; tournez les plan-films de 90 degrés lorsque vous les interfoliez. L'humidification préalable du plan-film peut améliorer l'uniformité du traitement en bac.

Traitement en cuvette - Plan-films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes				
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	NR	7¼	6¾	6¼	5¾	NR	8	7½	7	6
XTOL	8	6¾	6	5¼	4½	8½	7¼	6¼	—	5
XTOL 1:1	10½	9	8	7	6	—	10½	9½	—	7¼
D-76	6¾	5¾	5¼	4¾	4	9½	7	6½	6	5½
HC-110 (B)	6¼	5½	4½	4½	3¾	9	7½	7	6½	6

Remarque : n'utilisez pas le révélateur KODAK T-MAX pour traiter les plan-films.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en cuve rotative - Films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400			
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes			
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX (1:4)*	—	7¾	7¼	6¾	6¼	6½	6½	6	5½
T-MAX (1:7)†	—	—	—	—	9½	—	—	—	10
T-MAX (1:9)†	—	—	—	—	13½	—	—	—	11
T-MAX RS*	—	7¾	7¼	6¾	6¼	6½	6	5½	5½
T-MAX RS (1:7)†	—	—	—	—	8½	—	—	—	7½
T-MAX RS (1:9)†	—	—	—	—	12½	—	—	—	8½
XTOL	8¾	7¼	6½	5¾	5	135 : 5½ 120 : 5¼	135 : 5 120 : 4¾†	135 : 4½† 120 : 4¾†	135 : 4† 120 : 3¾†
XTOL (1:1)†	11¾	9¾	9	8½	7¾	135 : 7¾ 120 : 7	135 : 7 120 : 6½	135 : 6½ 120 : 6	135 : 5½ 120 : 5¼
D-76	7½	6¼	5¾	5¼	4¼†	7	6½	6	5½
HC-110 (B)	7	5¾	5¼	4¾†	4†	6	5½	5	5

* La dilution standard recommandée est 1:4.

† Nous ne recommandons pas d'utiliser une quantité de solutions diluées de révélateur supérieure à celle indiquée dans le tableau. Les révélateurs dilués nécessitent des temps de développement supérieurs ; ils apportent une sensibilité légèrement meilleure et une légère augmentation du grain du film.

‡ Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

Remarque : n'utilisez pas le révélateur KODAK T-MAX pour traiter les plan-films.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en cuve rotative - Plan-films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400			
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes			
	18°C	20°C	21°C	22°C	24°C	20°C	21°C	22°C	24°C
T-MAX RS	—	7¾	7¼	6¾	6¼	6½	6	5½	5½
T-MAX RS (1:7) [†]	—	—	—	—	8½	—	—	—	7½
T-MAX RS (1:9) [†]	—	—	—	—	12½	—	—	—	8½
XTOL	8¾	7¼	6½	5¾	5	6¼	5½	5	4 [‡]
XTOL (1:1) [†]	11¾	9¾	9	8½	7¾	8¼	7¼	6¾	5¾
D-76	7½	6¼	5¾	5¼	4¼ [‡]	7	6½	6	5½
HC-110 (B)	7	5¾	5¼	4¾ [‡]	4 [‡]	6	5½	5	5

* La dilution standard recommandée est 1:4.

† Nous ne recommandons pas d'utiliser une quantité de solutions diluées de révélateur supérieure à celle indiquée dans le tableau. Les révélateurs dilués nécessitent des temps de développement supérieurs ; ils apportent une sensibilité légèrement meilleure et une légère augmentation du grain du film.

‡ Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

Remarque : n'utilisez pas le révélateur KODAK T-MAX pour traiter les plan-films.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

ETAPES FINALES

Rincez à une température comprise entre 18 et 24°C en agitant dans le bain d'arrêt indicateur KODAK ou sous l'eau courante pendant 30 secondes.

Fixez à une température comprise entre 18 et 24°C pendant 3 à 5 minutes en agitant vigoureusement dans le fixateur rapide KODAK. Veillez à agiter fréquemment le film pendant le fixage.

Remarque : pour que les temps de fixage restent aussi courts que possible, nous recommandons l'utilisation du fixateur rapide KODAK. Si vous utilisez un autre fixateur, tel que le fixateur KODAK ou la solution KODAFIX, fixez pendant 5 à 10 minutes ou prenez le temps de passer le film dans deux bains de fixation afin qu'il ressorte net. Vous pouvez vérifier la netteté du film après 3 minutes dans le fixateur rapide KODAK ou après 5 minutes dans le fixateur KODAK ou la solution KODAFIX.

Lavez pendant 20 à 30 minutes sous l'eau courante entre 18 à 24°C avec un débit qui fournit au moins un changement d'eau complet en 5 minutes. Vous pouvez laver les films longs sur le tambour de traitement. Pour gagner du temps et économiser l'eau, utilisez l'agent de clarification hypo KODAK.

Séchez le film à l'abri de la poussière. Pour réduire les marques de séchage, traitez le film avec la solution KODAK PHOTO-FLO après le lavage, ou essuyez délicatement la surface avec la peau de chamois Photo KODAK ou une éponge douce en viscosité.



Important :

Votre fixateur pourra s'épuiser plus rapidement avec ces films qu'avec les autres films. Si vos négatifs ont un voile magenta (rose) après le fixage, votre fixateur peut être épuisé ou le temps de fixage que vous avez utilisé a peut-être été trop court. Si le voile est léger, cela n'affectera pas la stabilité de l'image, le contraste du négatif ou les temps de tirage. Vous pouvez supprimer un léger voile rose avec l'agent de clarification hypo KODAK. Toutefois, si le voile est prononcé et irrégulier sur la surface, refixez le film dans un fixateur neuf.

TRAITEMENT POUSSÉ

Le traitement poussé permet au film d'être exposé à des sensibilités supérieures. Toutefois, il ne produira pas la qualité optimale. Quelques pertes se produiront dans les détails d'ombres avec une augmentation du grain et du contraste. Ces effets apparaissent légèrement ou de manière significative en fonction du degré de sous-exposition et de traitement poussé. Les résultats sont souvent excellents avec un film poussé d'1 et 2 diaphragmes, et acceptables avec 3 diaphragmes, en fonction de l'éclairage et du contraste de la scène.

Traitement en petite cuve, (250 ou 500 ml) - Films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100					FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes					Temps de développement en minutes				
	IE 200		IE 400		IE 800	IE 800		IE 1600		IE 3200
	20°C	24°C	20°C	24°C	20°C	20°C	24°C	20°C	24°C	24°C
T-MAX	7½	6¼	12¼	10	11¼	7	6	10	8	9½
T-MAX RS	8	6¼	12¼	10	11¼	7	5	10	7	9½
XTOL	7½	5	9½	6½	7¼	135 : 7¼ 120 : 7¼	135 : 5 120 : 5¼	135 : 8½ 120 : 8½	135 : 6 120 : 6	135 : 6¾ 120 : 7
XTOL (1:1)	9½	6½	12¼	8¼	9	135 : 9½ 120 : 10¾	135 : 7¾ 120 : 8	135 : 10¾ 120 : 12½	135 : 8½ 120 : 9¼	135 : 9¼ 120 : 10½
D-76	6½	4¼*	8¼	5½	NR	8	5½	10½	7	NR
HC-110 (B)	6	4*	11½	7¾	NR	6	4½*	8½	6	NR

* Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en grande cuve, (2 à 15 litres) - Films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100				FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400					
	Temps de développement en minutes				Temps de développement en minutes					
	IE 200		IE 400		IE 800		IE 1600		IE 3200	
	20°C	24°C	20°C	24°C	20°C	24°C	20°C	24°C	20°C	24°C
T-MAX RS	8¾	7	—	11¼	8½	7	12	9	NR	12
XTOL	—	—	—	7¼	135 : 9 120 : 8½	135 : 6 120 : 6	135 : 10 120 : 10	135 : 7 120 : 6¾	135 : 11½ 120 : 11¼	135 : 8 120 : 7¾

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en grande cuve, (2 à 15 litres) - Plan-films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100				FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes				Temps de développement en minutes				
	IE 200		IE 400		IE 800				IE 1600
	20°C	24°C	20°C	24°C	20°C	21°C	22°C	24°C	24°C
T-MAX RS	8¾	7	—	11¼	10	8	7½	6	9
XTOL	—	—	—	7¼	9½	8¼	7½	6½	7¾

Remarque : n'utilisez pas le révélateur KODAK T-MAX pour traiter les plan-films.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en cuve rotative - Films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100							FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes							Temps de développement en minutes				
	IE 200		IE 400				IE 800	IE 800		IE 1600		IE 3200
	20°C	24°C	20°C	21°C	22°C	24°C	24°C	20°C	24°C	20°C	24°C	24°C
T-MAX	7¾	6¼	12¼	11½	10¾	10	11¾	6½	5½	8½	7	9
T-MAX RS	7¾	6¼	12¼	11½	10¾	10	11¾	6½	5	10	8	12
XTOL	7¼	5	9½	8½	7½	6½	7¼	135 : 6½ 120 : 6¼	135 : 4½ 120 : 4¼	135 : 7½ 120 : 7¼	135 : 5 120 : 5	135 : 5¾ 120 : 5¾
XTOL (1:1)	9¾	7¾	12¼	—	—	8¼	9	135 : 8¾ 120 : 8¼	135 : 6¼ 120 : 6	135 : 10 120 : 9¾	135 : 7¼ 120 : 7	135 : 8½ 120 : 8¼
D-76	6¼	4¼*	8¼	7½	6¾	5½	—	7	5½	9	7	NR
HC-110 (B)	5¾	4*	11½	10¼	9¼	7¾	—	6	5	8½	7	NR

* Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

Traitement en cuve rotative - Plan-films

Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100							FILM KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400				
	Temps de développement en minutes							Temps de développement en minutes				
	IE 200		IE 400				IE 800	IE 800		IE 1600		IE 3200
	20°C	24°C	20°C	21°C	22°C	24°C	24°C	20°C	24°C	20°C	24°C	24°C
T-MAX RS	7¾	6¼	12¼	11½	10¾	10	11¾	6½	5½	10	8	12
XTOL	7¼	5	9½	8½	7½	6½	7¼	7	4½	8	5¼	6
XTOL (1:1)	9¾	7¾	12¼	—	—	8¼	9	9¼	6¾	10¾	7¾	9
D-76	6¼	4¼*	8¼	7½	6¾	5½	—	7	5½	9	7	NR
HC-110 (B)	5¾	4*	11½	10¼	9¼	7¾	—	6	5	8½	7	NR

* Les temps de développement en cuve inférieurs à 5 minutes peuvent provoquer un manque d'uniformité.

NR = Non recommandé

Remarque : les temps de développement dans le tableau sont des points de départ suggérés.

TRAITEMENT MÉCANIQUE

Développeuses avec transport à rouleaux Développeuses film KODAK VERSAMAT

Vous pouvez traiter ces films dans les développeuses avec transport à rouleaux, tels que la développeuse film KODAK VERSAMAT, modèle 5, 11 ou 411, avec le Départ révélateur KODAK DURAFLO RT, le Révélateur et entretien KODAK DURAFLO RT et le fixateur rapide KODAK.

Procédure et conditions pour les développeuses film KODAK VERSAMAT

Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 et 400				
Opération	Nb. de racks	Longueur du chemin		Température
		Modèle 11	Modèles 5 et 411	
Développement	2	2,6 m	1,2 m	26,5 ± 0,3°C
Fixation	3	3,8 m	1,9 m	27°C nominal
Lavage	2	2,4 m	1,2 m	21 à 24°C
Séchage		2,4 m	1,2 m	40,5 à 60°C

Les vitesses recommandées de la machine pour traiter les films KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100 et 400 sont les suivantes :

Développeuse	Film T-MAX 100	Film T-MAX 400
Développeuses Film KODAK VERSAMAT Modèles 4 et 411	0,76 m par minute	0,79 m par minute
Développeuse Film KODAK VERSAMAT Modèle 11	1,6 m par minute	1,7 m par minute

Vous aurez peut-être besoin d'utiliser des températures de séchage plus élevées (57 à 60°C) pour sécher plusieurs plan-films traités successivement. Si vous traitez seulement des films, une température inférieure sera adéquate.

Conditions de traitement des autres développeuses avec transport à rouleaux

Ajustez la vitesse de la machine pour que le temps de développement des films normalement exposés soit d'environ 97 secondes pour le film T-MAX 100 et de 85 secondes pour le film T-MAX 400. Le temps de développement est mesuré entre le moment où le film entre dans le révélateur et le moment où il entre dans le fixateur. Les différences dans la conception des machines qui influent sur les temps d'agitation et de passage d'une cuve à la suivante peuvent nécessiter des réglages au niveau des temps de développement.

Taux d'entretien

Révélateur : étant donné que la plupart des charges incluront différents types de films, utilisez un taux d'entretien moyen de 0,31 ml pour 10 cm² de film traité.

Fixateur : utilisez 0,55 ml pour 10 cm².

Remarque : les films T-MAX nécessitent un taux d'entretien de fixateur supérieur à la normale.

Machine à transfert

Les temps de développement pour les machines à transfert sont basés sur une vitesse machine qui transfère le film toutes les 2 minutes. Les temps donnés ci-dessous sont des recommandations de départ pour le Révélateur et solution d'entretien T-MAX RS. Effectuez des tests pour déterminer si les résultats correspondent à vos besoins.

Traitement machine à transfert			
Film KODAK PROFESSIONAL	IE	Révélateur ou Révélateur et entretien KODAK	Temps (min) à 22°C
T-MAX 100	100/21° 200/24°	T-MAX RS ou XTOL	6 à 8
T-MAX 400	400/27° 800/30°		

Taux d'entretien

Révélateur et solution d'entretien T-MAX RS -

Ajoutez 45 ml de solution d'entretien pour chaque film 135-36 ou 120 ou pour 20,32 cm x 20,54 cm de plan-film traité. Remuez ou agitez la solution après chaque ajout de solution d'entretien.

Remarque : n'utilisez pas le révélateur et entretien T-MAX RS pour régénérer le révélateur T-MAX. Ils ne sont pas compatibles.

Révélateur XTOL - Ajoutez 70 ml de solution d'entretien pour chaque film 135-36 ou 120 ou pour 20,32 cm x 20,54 cm de plan-film traité. Remuez ou agitez la solution après chaque ajout de solution d'entretien.

Traitement poussé : développeuses avec transport à rouleaux

Pour traiter le film poussé T-MAX 100 ou 400 dans une machine avec le Révélateur DURAFLO RT, suivez un traitement machine normal avec la vitesse indiquée dans le tableau approprié ci-dessous.

Film KODAK	IE	Vitesse de la machine
Développeuses de film KODAK VERSAMAT, modèles 5 et 411		
T-MAX 100	200/24°	0,8 m/min (normal)
T-MAX 100	400/27°	0,8 m/min
T-MAX 400	800/30°	0,8 m/min (normal)
T-MAX 400	1600/33°	0,7 m/min
Développeuse de film KODAK VERSAMAT, modèle 11		
T-MAX 100	200/24°	1,6 m/min (normal)
T-MAX 100	400/27°	1,2 m/min
T-MAX 400	800/30°	1,7 m/min (normal)
T-MAX 400	1600/33°	1,4 m/min

Autres développeuses avec transport à rouleaux		
Film KODAK	IE	Vitesse de la machine
T-MAX 100	200/24°	97 secondes (normal)
T-MAX 400	800/30°	85 secondes (normal)
T-MAX 100	400/27°	128 secondes
T-MAX 400	1600/33°	115 secondes

Traitement poussé : machine à transfert

Les temps de développement pour ces unités de traitement sont basés sur une vitesse machine qui transfère le film toutes les 2 minutes. Les temps indiqués ci-après sont purement indicatifs. Effectuez des tests pour déterminer si les résultats correspondent à vos besoins.

Film KODAK PROFESSIONAL	IE	Révéléateur ou Révéléateur et entretien KODAK	Temps* (min.) à 22°C
T-MAX 100	200/24°	T-MAX RS	6 à 8
T-MAX 400	800/30°		
T-MAX 100	200/24°	XTOL	6 à 8
T-MAX 400	800/30°		
T-MAX 100	200/24°	T-MAX RS	8 à 10
T-MAX 400	800/30°		
T-MAX 100	200/24°	XTOL	8 à 10
T-MAX 400	800/30°		

* Le temps de développement dépend de l'agitation et de la taille de la cuve.

RÉGLAGE DU CONTRASTE

Si vous souhaitez augmenter ou diminuer le contraste du film par rapport à sa valeur normale, vous pouvez ajuster votre temps de développement standard. Votre temps de développement standard est le temps qui permet d'obtenir un contraste de négatifs normal basé sur votre équipement et les conditions de traitement, l'agitation et la technique de traitement.

Le tableau ci-dessous propose des facteurs d'ajustement pour plusieurs révélateurs. Les facteurs sont basés sur la température du révélateur de 24°C pour des Révélateurs KODAK T-MAX et une température de 20°C pour les autres. Le « standard » de chaque révélateur est indiqué par **1,0**. Pour augmenter ou diminuer le contraste du film ou pour utiliser une température de révélateur différente, veuillez consulter le facteur d'ajustement dans le tableau. Multipliez le temps de développement standard par ce facteur pour trouver le temps de développement à utiliser pour obtenir un contraste ou une température de révélateur différente (ou les deux).

Pour obtenir des instructions de traitement détaillées sur le Révélateur KODAK XTOL, reportez-vous à la publication KODAK sur le *Révéléateur KODAK XTOL*, No. J-109.

Remarque : ces tableaux s'appliquent à des négatifs pour les tirages à source diffuse. Si vous utilisez un agrandisseur à condenseurs, décalez votre sélection d'une colonne vers la gauche.

Ajustement du temps d'utilisation du révélateur				
Température	Contraste moins 20 %	Contraste normal	Contraste plus 20 %	Contraste plus 40 %
Révéléateur KODAK PROFESSIONAL T-MAX et Révéléateur et entretien KODAK PROFESSIONAL T-MAX RS				
20°C	0,9*	1,2	1,4	NR
22°C	0,8*	1,1	1,3	1,7
24°C	0,7*	1,0	1,2	1,5
Révéléateur KODAK PROFESSIONAL D-76 et Révéléateur KODAK MICRODOL-X				
18°C	1,0*	1,2	1,4	1,6
20°C	0,8*	1,0	1,2	1,4
21°C	0,7*	0,9	1,1	1,3
22°C	0,7*	0,8	1,0	1,2
24°C	0,6*	0,7	0,9	1,0
Révéléateur et entretien KODAK HC-110 (Dil B)				
18°C	0,7*	1,2	1,6	2,1
20°C	0,6*	1,0	1,4	1,8
21°C	0,6*	0,9	1,3	1,6
22°C	0,5*	0,8	1,2	1,5
24°C	0,4*	0,7	1,0	1,3
Révéléateur KODAK MICRODOL-X (1:3)				
24°C	0,8*	1,0	1,3	1,5

* Si vous sélectionnez un de ces facteurs, ajoutez un diaphragme à l'exposition de votre appareil photo.

NR = Non recommandé

RETOUCHE

Vous pouvez retoucher le film KODAK PROFESSIONAL T-MAX en 120 et la taille des plan-films en appliquant des colorants liquides sur la base ou côté émulsion. Vous pouvez utiliser un pinceau de retouche sur la base après l'application du Liquide de retouche KODAK.

STRUCTURE DES IMAGES

Les données de cette section sont basées sur un développement dans le Révélateur KODAK D-76, à 20°C.

Film KODAK PROFESSIONAL	Pouvoir résolvant*	Granularité rms diffuse†
T-MAX 100	63 lignes/mm (TOC 1,6:1)	8
	200 lignes/mm (TOC 1000:1)	
T-MAX 400	50 lignes/mm (TOC 1,6:1)	10
	125 lignes/mm (TOC 1000:1)	

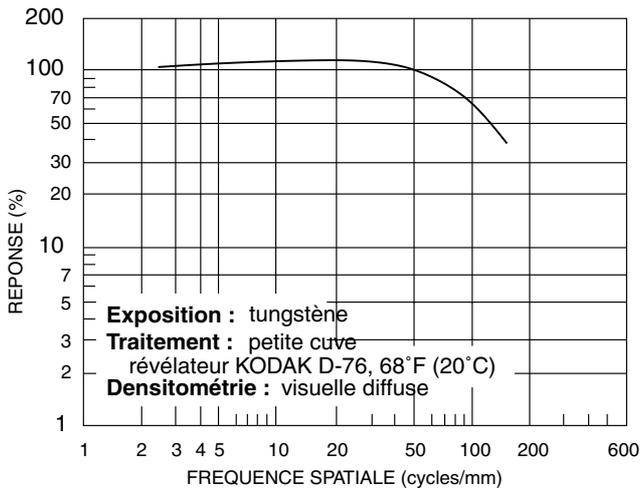
* Déterminé selon une méthode similaire à celle décrite dans les normes ISO 6328, *Photographie - Détermination du pouvoir résolvant ISO*.

† Densité diffuse nette de 1,00 avec une ouverture de 48 microns, agrandissement 48X.

COURBES

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100

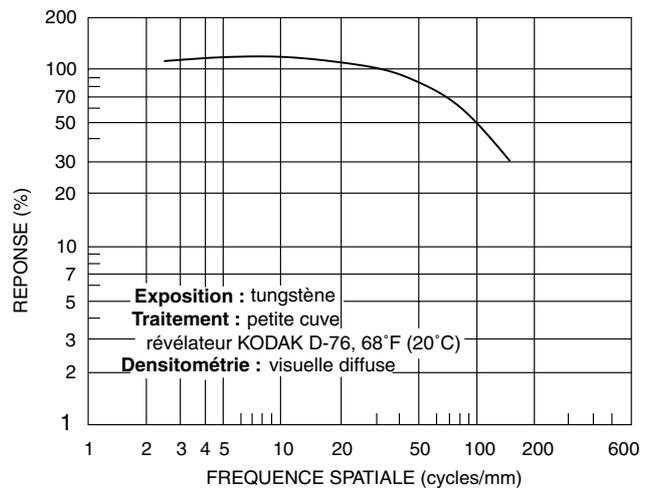
Courbes de transfert de modulation



F002_0542AC

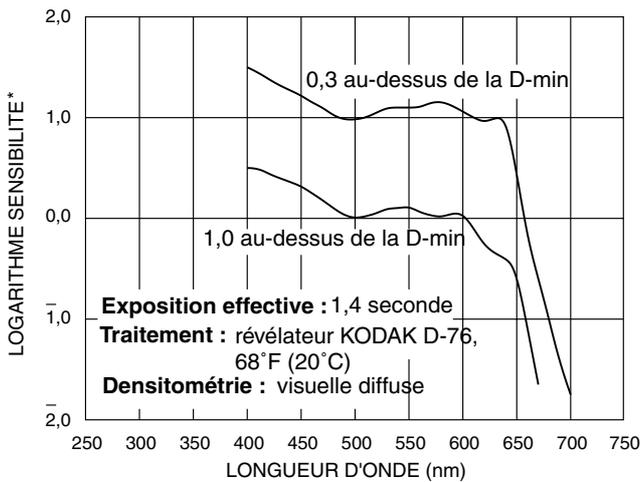
Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400

Courbes de transfert de modulation



F002_0506AC

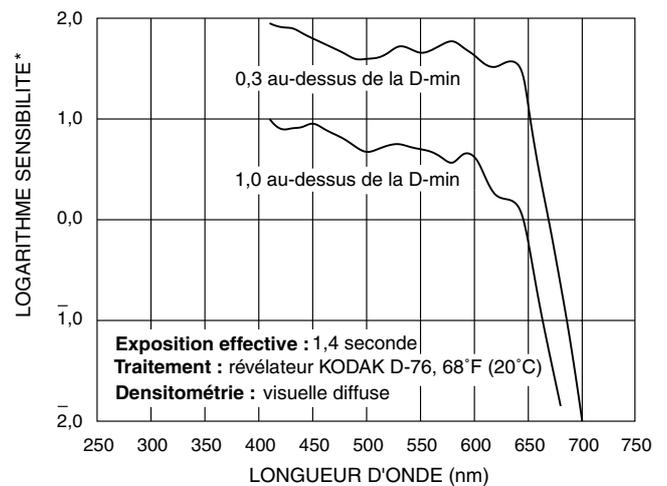
Courbes de sensibilité spectrale*



*Sensibilité = inverse de l'exposition (ergs/cm²) nécessaire pour produire la densité requise

F002_0547AC

Courbes de sensibilité spectrale*

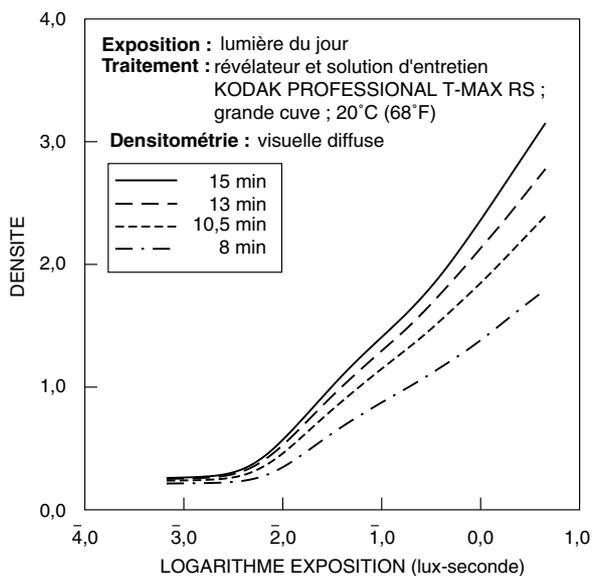
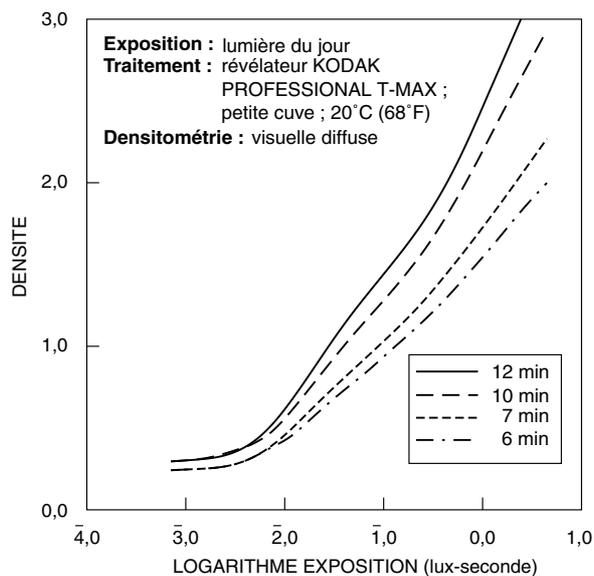
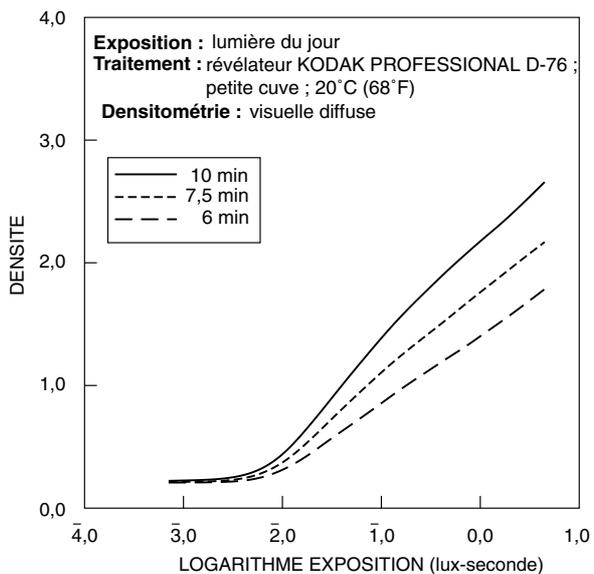


*Sensibilité = inverse de l'exposition (ergs/cm²) nécessaire pour produire la densité requise

F002_0511AC

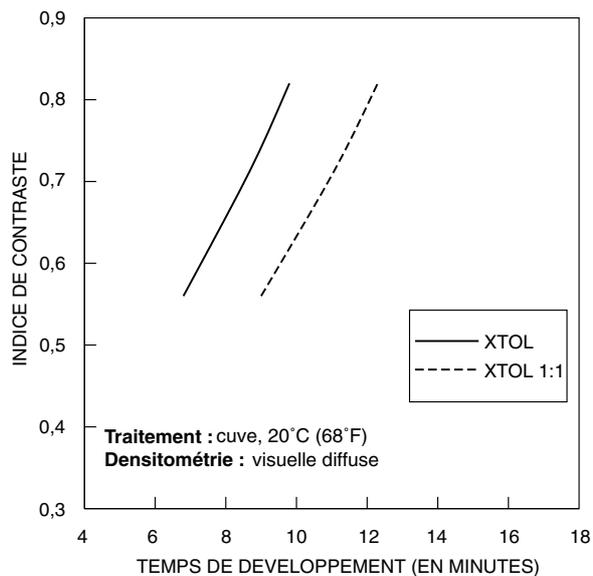
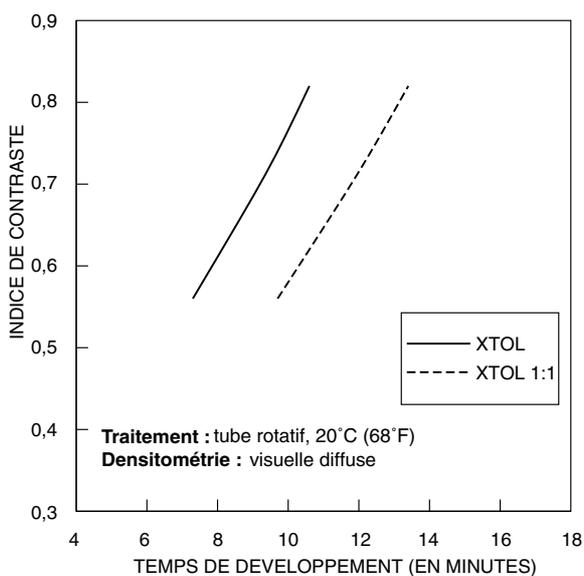
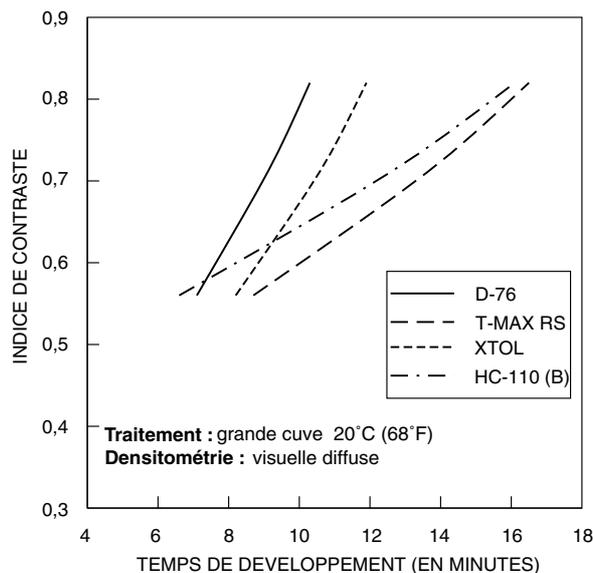
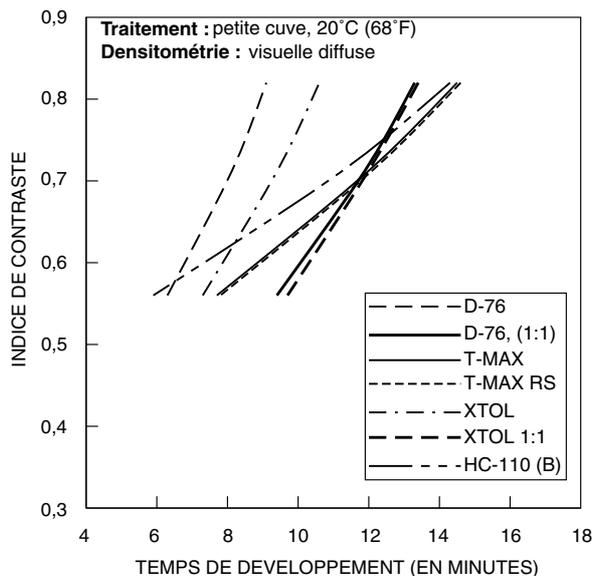
* La sensibilité au bleu des films KODAK PROFESSIONAL T-MAX est légèrement inférieure à celle des autres films panchromatiques Kodak noir et blanc. La réponse de ces films est ainsi proche de celle de l'œil humain. Par conséquent, les tons bleus peuvent être légèrement plus sombres avec ces films, donnant un rendu plus naturel.

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100
Courbes caractéristiques



Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 100

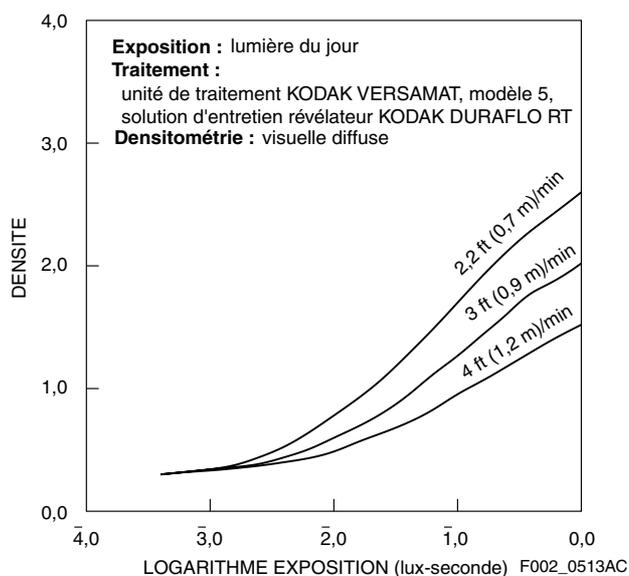
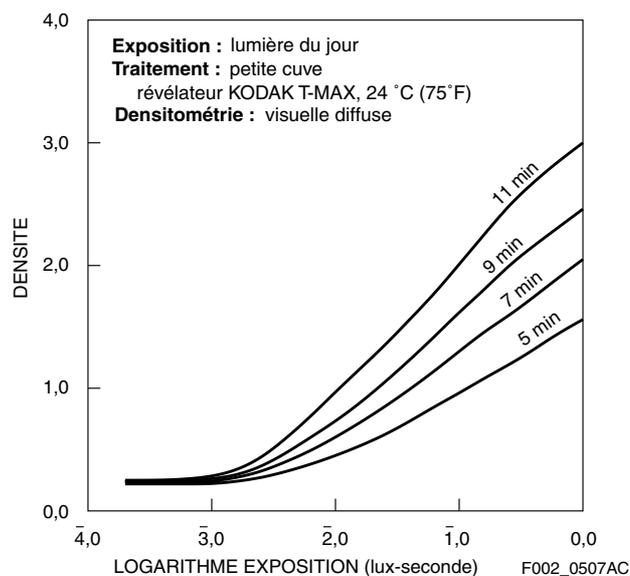
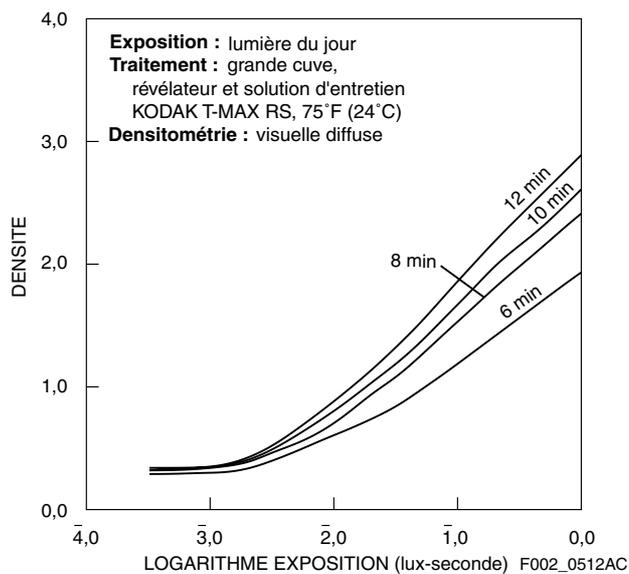
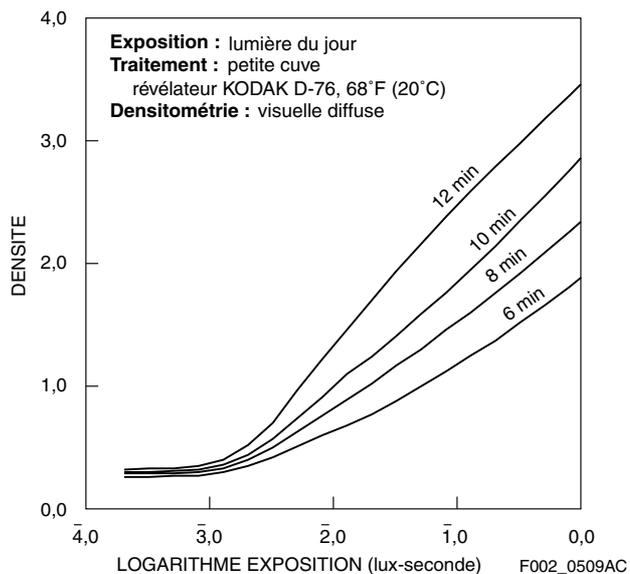
Courbes des indices de contraste



NOTA : Les courbes sensitométriques et les données de cette publication se rapportent au produit testé dans les conditions d'exposition et de traitement spécifiées. Elles sont représentatives des couchages de production et ne concernent donc pas directement une boîte ou un film de matériel photographique particulier. Elles ne représentent pas les normes ou les spécifications auxquelles Eastman Kodak Company doit se conformer. La société se réserve le droit de changer et d'améliorer à tout moment les caractéristiques des produits.

Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400

Courbes caractéristiques



Film KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400

Courbes des indices de contraste

