

# Révéléateur KODAK PROFESSIONAL HC-110



Le révélateur HC-110 est un révélateur liquide très concentré. Il est conçu pour être utilisé avec la plupart des films noir et blanc ainsi qu'avec quelques films arts graphiques et plaques photographiques.

Il est adapté aux systèmes à renouvellement ou à bain perdu. Renouvelez avec l'entretien révélateur KODAK PROFESSIONAL HC-110 (disponible dans certains pays uniquement).

CARACTERISTIQUES	AVANTAGES
• Très actif	• Temps de développement courts
• Liquide concentré	• Mélange facile
• Solution propre	• Cuves, racks et spires plus propres, moins de maintenance sur les équipements
• Longue conservation	• Remplacements des bains et effluents moins nombreux
• Solutions stables	• Contrôle du traitement simplifié, même en faible utilisation
• Excellente conservation des solutions de réserve	• Longue durée de vie en stock

## PREPARATION DES SOLUTIONS DE TRAVAIL

Vous pouvez préparer les solutions de travail du révélateur HC-110 en diluant une solution de réserve ou le produit concentré. Ces deux méthodes offrent les mêmes caractéristiques photographiques.

Pour préparer une solution de réserve, diluez une dose de concentré dans trois doses d'eau. Pour préparer une solution de travail, diluez la solution de réserve ou le concentré conformément aux tableaux ci-dessous. Les solutions de réserve et de travail doivent être mélangées à une température allant de 10 à 32° C.

Faites très attention lors de la mesure des volumes du concentré, car il est très visqueux. Suivez les recommandations de manipulation.

- Versez le concentré lentement pour éviter la formation de bulles. Si des bulles d'air se forment, attendez leur dissipation avant de mesurer le concentré.
- Attendez que le concentré coule le long des bords de l'éprouvette (il adhère aux bords du récipient).
- Pour mesurer de petites doses de concentré, utilisez une éprouvette graduée à 0,5 ml (pour simplifier ce type de mesure, utilisez une seringue).
- Rincez l'éprouvette au moins cinq fois avec de l'eau et versez cette eau dans la cuve de préparation. Cela permet de s'assurer que tout le concentré est dissout dans l'eau.
- Mélangez la solution pendant plusieurs minutes jusqu'à la dissolution complète du concentré.



### Attention

Le révélateur KODAK PROFESSIONAL HC-110 est un révélateur liquide très concentré que vous devez diluer avant utilisation. Les tableaux suivants donnent des instructions de dilution pour préparer des solutions de travail **soit** à partir d'une solution de réserve, **soit** à partir du concentré. *Assurez-vous que vous suivez bien ces instructions et que vous n'intervertissez pas les quantités indiquées.* Suivez les précautions de sécurité normales lorsque vous manipulez des produits chimiques pour éviter tout accident.

PREPARATION DE SOLUTIONS DE TRAVAIL A PARTIR D'UNE SOLUTION DE RESERVE*				
Solution de travail à préparer		Quantité de solution de réserve à ajouter†	Quantité d'eau†	Ratio solution de réserve/eau
Dilution	Quantité			
A	300 ml	75 ml	225 ml	1:3
	500 ml	125 ml	375 ml	
	0,25 gal	236 ml (8 fl oz)	708 ml (24 fl oz)	
	1 l	250 ml	750 ml	
	5 l	1,25 l	3,75 l	
	7,6 l (2 gal)	1,9 l (0,5 gal)	5,7 l (1,5 gal)	
18,9 l (5 gal)	4,73 l (1,25 gal)	14,17 l (3,75 gal)		
B	300 ml	38 ml	262 ml	1:7
	500 ml	63 ml	437 ml	
	0,25 gal	118 ml (4 fl oz)	826 ml (28 fl oz)	
	1 l	125 ml	875 ml	
	5 l	625 ml	4,38 l	
	7,6 l (2 gal)	950 ml (0,25 gal)	6,65 l (1,75 gal)	
18,9 l (5 gal)	2,36 l (0,625 gal)	16,54 l (4,375 gal)		
C	7,6 l (2 gal)	1,54 l (52 fl oz)	6,08 l (1,5 gal et 13 fl oz)	1:4
	18,9 l (5 gal)	3,78 l (1,25 gal)	15,12 l (4 gal)	
D	7,6 l (2 gal)	770 ml (26 fl oz)	6,84 l (1,75 gal et 6 fl oz)	1:9
	18,9 l (5 gal)	1,89 l (0,5 gal)	17,01 l (4,5 gal)	
E	7,6 l (2 gal)	630 ml (21 fl oz)	6,97 l (1,75 gal et 11 fl oz)	1:11
	18,9 l (5 gal)	1,58 l (0,25 gal et 11 fl oz)	17,32 l (4,5 gal et 21 fl oz)	
F	7,6 l (2 gal)	380 ml (13 fl oz)	7,22 l (1,75 gal et 19 fl oz)	1:19
	18,9 l (5 gal)	950 ml (0,25 gal)	17,95 l (4,75 gal)	

\* **REMARQUE IMPORTANTE** : en raison de la viscosité élevée du concentré de révélateur, il est préférable de le diluer en *solution de réserve*. Ce peut être un moyen pratique de conserver la chimie pour préparer ultérieurement une *solution de travail*, comme l'indiquent les instructions ci-dessus.  
† En raison de l'arrondi des décimales, il peut y avoir de légères différences entre les volumes en millilitres et en onces liquides (fl oz).

PREPARATION DE SOLUTIONS DE TRAVAIL A PARTIR DE CONCENTRE*				
Solution de travail à préparer		Quantité de concentré	Quantité d'eau†	Ratio concentré/eau
Dilution	Quantité			
A	300 ml	19 ml	281 ml	1:15
	500 ml	31 ml	469 ml	
	0,25 gal	59 ml (2 fl oz)	887 ml (30 fl oz)	
	1 l	63 ml	937 ml	
	5 l	313 ml	4,7 l	
	7,6 l (2 gal)	473 ml (16 fl oz)	7,1 l (3,875 gal)	
13,3 l (3,5 gal)	828 ml (28 fl oz)	12,5 l (3,25 gal et 4 fl oz)		
B	300 ml	9 ml	291 ml	1:31
	500 ml	16 ml	484 ml	
	0,25 gal	30 ml (1 fl oz)	916 ml (31 fl oz)	
	1 l	31 ml	969 ml	
	5 l	156 ml	4844 ml	
	15,2 l (4 gal)	473 ml (16 fl oz)	14,7 l (3,875 gal)	
26,5 l (7 gal)	828 ml (28 fl oz)	25,75 l (6,75 gal et 4 fl oz)		
C	9,5 l (2,5 gal)	473 ml (16 fl oz)	9 l (2,375 gal)	1:19
	16,6 l (4,375 gal)	828 ml (28 fl oz)	17,75 l (4 gal et 20 fl oz)	
D	18,9 l (5 gal)	473 ml (16 fl oz)	18,4 l (4,875 gal)	1:39
	33,3 l (8,75 gal)	828 ml (28 fl oz)	32,5 l (8,5 gal et 4 fl oz)	
E	22,7 l (6 gal)	473 ml (16 fl oz)	22,2 l (5,875 gal)	1:47
	39,8 l (10,5 gal)	828 ml (28 fl oz)	39 l (10,25 gal et 4 fl oz)	
F	37,9 l (10 gal)	473 ml (16 fl oz)	37,4 l (9,875 gal)	1:79
	66,3 l (17,5 gal)	828 ml (28 fl oz)	65,5 l (17,25 gal et 4 fl oz)	

\* **REMARQUE IMPORTANTE** : les instructions ci-dessus concernent les instructions de dilution du contenu de l'emballage fourni par le fabricant (le *révélateur concentré*) pour préparer directement une solution de travail, *sans* l'étape intermédiaire d'une solution de réserve.  
† En raison de l'arrondi des décimales, il peut y avoir de légères différences entre les volumes en millilitres et en onces liquides (fl oz).

## TEMPS DE DEVELOPPEMENT

Si le film est correctement exposé, les temps indiqués dans le tableau suivant devraient produire des négatifs avec un contraste approprié pour le tirage à l'aide d'un agrandisseur avec diffuseur (ou par contact) sur papier noir et blanc à contraste normal. Si vous tirez vos négatifs avec un agrandisseur à condenseur, diminuez le temps de développement d'environ 30 % pour réduire le contraste.

Pour les applications importantes, effectuez des tests pour déterminer le temps de développement optimal. Si les négatifs sont uniformément trop denses ou présentent un contraste trop élevé, réduisez le temps de développement ; s'ils sont trop clairs ou manquent de contraste, augmentez le temps de développement.

Le tableau suivant fournit les recommandations de base. Ajustez si nécessaire.

TEMPS DE DEVELOPPEMENT POUR LES PLAN-FILMS KODAK										
Film KODAK	Temps de développement (minutes)									
	Cuvette* Agitation continue					Grande cuve† Agitation manuelle toutes les minutes				
	18° C	20° C	21° C	22° C	24° C	18° C	20° C	21° C	22° C	24° C
<b>DILUTION A</b>										
EKTAPAN / EKP‡	3 ¼	3	2 ¾	2 ½	2 ¼	4	3 ¾	3 ¼	3	2 ¾
<b>DILUTION B</b>										
Commercial‡	2 ¾	2 ¼	2 ¼	2	1 ¾	—	—	—	—	—
EKTAPAN / EKP‡	5	4 ½	4 ¼	4	3 ½	7	6	5 ½	5	4 ¼
PLUS-X Pan Professional / PXT‡	6	5	4 ¾	4 ½	4	8	7	6 ½	6	5 ½
Technical Pan / TP	Pour plus d'informations sur le développement des films KODAK Technical Pan à différents indices de contraste pour des applications particulières, consultez la publication KODAK P-255, <i>KODAK Technical Pan Films</i> .									
T-MAX 100 Professional / TMX	8 ½	7 ½	7	6 ½	5 ½	11 ½	9 ½	8 ½	7 ½	7
PROFESSIONAL T-MAX 100	6 ¼	5 ½	4 ¾	4 ½	3 ¾	7 ½	6 ½	6	5 ¼	4 ½
T-MAX 400 Professional et PROFESSIONAL T-MAX 400	9	7 ½	7	6 ½	6	10	8 ½	7 ½	7	6 ½
TRI-X Pan Professional / TXT‡	6	5 ½	5	4 ½	4	8	7 ½	7	6	5
Film PROFESSIONAL TRI-X 320 / 320TXP	3 ¾	3 ¼	3	2 ¾	2 ½	4 ¾	4 ¼	4	3 ½	3

\* Pré-mouillez le film dans de l'eau propre à 20 °C pendant 1 à 2 minutes avec agitation. Tous les plan-films doivent être complètement mouillés afin d'éviter qu'ils ne collent entre eux et pour permettre un développement homogène.

† Les temps de développement en grande cuve inférieurs à 5 minutes peuvent entraîner une homogénéité insuffisante.

‡ Les temps de développement en cuvette s'appliquent aussi au développement en grande cuve en utilisant une agitation par bullage d'azote.

Réglez le système pour un bullage d'1 seconde toutes les 10 secondes, prévoyez une pression suffisante pour augmenter le niveau de la solution de 16 mm (5/8 po).

**TEMPS DE DEVELOPPEMENT POUR LES FILMS EN BANDE KODAK**

Film KODAK	Temps de développement (minutes)									
	Petite cuve* Agitation manuelle toutes les 30 secondes					Grande cuve† Agitation manuelle toutes les minutes				
	18° C	20° C	21° C	22° C	24° C	18° C	20° C	21° C	22° C	24° C
<b>DILUTION A</b>										
Recording 2475	5 ½	4 ½	4	3 ½	3	NR				
TRI-X Pan / TX	4 ¼	3 ¾	3 ¼	3	2 ½	4 ¾	4 ¼	4	3 ¾	3 ¼
TRI-X Pan Professional / TXP	NR					3 ½	3	3	2 ¾	2 ¼
<b>DILUTION B</b>										
PLUS-X Pan / PX PLUS-X Pan Professional / PXP‡	6	5	4 ½	4	3 ½	6 ½	5 ½	5	4 ¾	4
PROFESSIONAL PLUS-X 125	4	3 ½	3	2 ¾	2 ½	4 ½	3 ¾	3 ½	3 ¼	2 ¾
Recording 2475	11	9	8	7	6	NR				
Technical Pan / TP	Pour plus d'informations sur le développement des films KODAK Technical Pan à différents indices de contraste pour des applications particulières, consultez la publication KODAK P-255, <i>KODAK Technical Pan Films</i> .									
T-MAX 100 Professional / TMX	8	7	6 ½	6	5	8 ½	7 ½	7	6 ½	5 ½
PROFESSIONAL T-MAX 100	6 ½	6	5 ½	5	4	7 ½	6 ½	6	5 ¼	4 ½
T-MAX 400 Professional et PROFESSIONAL T-MAX 400	6 ½	6	5 ½	5	4 ½	8	7	6 ½	6	5
T-MAX P3200 Professional / TMZ PROFESSIONAL T-MAX P3200	Voir les tableaux ci-dessous.									
TRI-X Pan / TX	8 ½	7 ½	6 ½	6	5	9 ½	8 ½	8	7 ½	6 ½
TRI-X Pan Professional / TXP	5 ¾	5 ½	5 ¼	4 ¾	3 ¾	7	6 ¼	6	5 ½	5
Film PROFESSIONAL TRI-X 400 / 400TX	4 ½	3 ¾	3 ½	3	2 ½	5	4 ½	4	3 ½	3
Film PROFESSIONAL TRI-X 320 / 320TXP	5 ¼	4 ¾	4 ¼	4	3 ½	6 ¼	5 ½	5	4 ½	4
VERICHROME Pan / VP	6	5	4 ½	4	2	8	6 ½	6	5 ½	4 ½

\* Développement sur une spire dans une petite cuve cylindrique.

† Développement de plusieurs spires dans un panier.

‡ Les temps de développement s'appliquent aussi au développement en grande cuve en utilisant une agitation par bullage d'azote. Réglez le système pour un bullage d'1 seconde toutes les 10 secondes, prévoyez une pression suffisante pour augmenter le niveau de la solution de 16 mm (5/8 po).

NR = non recommandé

**Remarque :** les temps de développement en grande cuve inférieurs à 5 minutes peuvent entraîner une homogénéité insuffisante.

**TEMPS DE DEVELOPPEMENT POUR LES FILMS EN BANDE KODAK T-MAX P3200 PROFESSIONAL**

Dilution B	Temps de développement (minutes)											
	Petite cuve*						Tambour rotatif†					
Exposition (EI)	20° C	21° C	22° C	24° C	27° C	29° C	20° C	21° C	22° C	24° C	27° C	29° C
400 / 27°	7 ½	6 ½	5 ½	5	4 ½	3 ½	7	6 ¼	5 ¾	5	4 ¼	3 ¼
800 / 30°	8	7	6	5 ½	4 ¾	4	8	7	6	5 ¼	4 ½	3 ½
1600 / 33°	9	7 ½	6 ½	6	5	4 ½	8 ¾	7 ½	6 ½	5 ¾	4 ¾	3 ¾
3200 / 36°	11 ½	10	8 ½	7 ½	6 ½	5 ¾	11 ½	10	8 ½	7 ½	6 ½	5
6400 / 39°	14	12	10 ½	9 ½	8	6 ¾	13	11 ½	10	9	8	6

\* Développement sur une spire dans une petite cuve cylindrique, avec agitation manuelle toutes les 30 secondes.

† Développement dans une machine à tambour rotatif avec agitation continue.

**Remarque :** les temps de développement en grande cuve inférieurs à 5 minutes peuvent entraîner une homogénéité insuffisante.

**TEMPS DE DEVELOPPEMENT POUR LES FILMS KODAK PROFESSIONAL T-MAX P3200**

Dilution B	Temps de développement (minutes)											
	Petite cuve*						Tambour rotatif†					
Exposition (EI)	20° C	21° C	22° C	24° C	27° C	29° C	20° C	21° C	22° C	24° C	27° C	29° C
400 / 27°	7 ½	6 ½	5 ½	5	4 ¼	3 ¾	7 ½	6 ½	5 ½	5	4 ¼	3 ¾
800 / 30°	8 ½	7 ¼	6 ¼	5 ¾	4 ¾	4 ¼	8 ½	7 ¼	6 ¼	5 ¾	4 ¾	4 ¼
1600 / 33°	9 ¼	8	6 ¾	6 ¼	5 ¼	4 ½	9 ¼	8	6 ¾	6 ¼	5 ¼	4 ½
3200 / 36°	10 ½	9	7 ¾	7	6	5 ¼	10 ½	9	7 ¾	7	6	5 ¼
6400 / 39°	12	10 ¼	8 ¾	8	6 ¾	5 ¾	12	10 ¼	8 ¾	8	6 ¾	5 ¾

\* Développement sur une spire dans une petite cuve cylindrique, avec agitation manuelle toutes les 30 secondes.

† Développement dans une machine à tambour rotatif avec agitation continue.

**Remarque :** les temps de développement en grande cuve inférieurs à 5 minutes peuvent entraîner une homogénéité insuffisante.

TEMPS DE DEVELOPPEMENT POUR LES FILMS KODAK EN TAMBOUR ROTATIF					
Film KODAK	Temps de développement (minutes)* Dilution B				
	18° C	20° C	21° C	22° C	24° C
<b>FILM EN BANDE</b>					
T-MAX 100 Professional / TMX	—	6 ½	6	5 ½	4 ½
PROFESSIONAL T-MAX 100	7	5 ¾	5 ¼	4 ¾	4
T-MAX 400 Professional et PROFESSIONAL T-MAX 400	—	6	5 ½	5	5
TRI-X Pan / TX	7	6	5 ½	4 ½	4
TRI-X Pan Professional / TXP	—	8 ½	8	6 ½	5
Film PROFESSIONAL TRI-X 400 / 400TX	4 ½	3 ¾	3 ½	3	2 ½
Film PROFESSIONAL TRI-X 320 / 320TXP	5 ¼	4 ¾	4 ¼	4	3 ½
PLUS-X / PX	8	7	6	5	4
PROFESSIONAL PLUS-X 125	4	3 ½	3	2 ¾	2 ½
<b>PLAN-FILM</b>					
T-MAX 100 Professional / TMX	—	6 ½	6	5 ½	4 ½
PROFESSIONAL T-MAX 100	7	5 ¾	5 ¼	4 ¾	4
T-MAX 400 Professional et PROFESSIONAL T-MAX 400	—	6	5 ½	5	5
Film PROFESSIONAL TRI-X 320 / 320TXP	3 ¼	3	2 ¾	2 ½	2 ¼

\* Développement dans une machine à tambour rotatif avec agitation continue.

TEMPS DE DEVELOPPEMENT POUR LES FILMS KODAK ARTS GRAPHIQUES A TON CONTINU						
Film KODAK	Application	Dilution	Temps de développement (minutes) à 20° C*			
Commercial	Copie de photographies	B	2 ¼			
		D	4 ½			
	Gravure	C	3			
Professional Copy	Copie de photographies	E	4			
Separation Negative 4131, Type 1	Négatifs à séparation de couleurs créés à partir de transparents masqués	C	<b>Tireuse</b>			
			<b>Cyan</b>	<b>Magenta</b>	<b>Jaune</b>	<b>Noir</b>
			4	3 ½	4	3
Pan Masking 4570	Camera-back masking (masquage en dos d'appareil)	E	<b>Masques de tireuse</b>			
			<b>Cyan</b>	<b>Magenta</b>	<b>Jaune</b>	<b>Noir</b>
	Masquage de transparents	D	3 ¼	3 ¼	3 ¼	3 ¼

\* Développement en cuvette avec agitation continue.

## ENTRETIEN

**Remarque :** ce produit n'est pas disponible dans tous les pays.

### Généralités

Pour entretenir les cuves de solution de révélateur HC-110, utilisez une solution d'entretien révélateur KODAK PROFESSIONAL HC-110. Pour préparer une solution de réserve d'entretien, versez le contenu de la bouteille de concentré d'entretien (473 ml, 16 fl oz) dans une cuve de préparation d'un volume supérieur ou égal à 3,8 litres (1 gallon). Ajoutez assez d'eau pour porter le volume total à 3,8 litres (1 gallon). Mélangez la solution jusqu'à ce qu'elle soit homogène. Vous pouvez stocker la solution de réserve d'entretien à une température comprise entre 18 et 24° C dans une bouteille pleine hermétiquement fermée pendant 6 mois, et pendant 2 mois dans une bouteille à moitié pleine hermétiquement fermée.

Lorsque vous vous apprêtez à renouveler la solution de la cuve, diluez la solution d'entretien dans de l'eau en respectant les proportions du tableau ci-dessous.

PREPARATION DES SOLUTIONS D'ENTRETIEN		
Dilution de la solution de travail de révélateur	Quantité de solution de réserve d'entretien	Quantité d'eau
A	1 volume	(aucune)
B	2 volumes	1 volume
C	1 volume	(aucune)
D	1 volume	1 volume
E	8 volumes	11 volumes
F	—	—

**Remarque :** la dilution F étant très diluée, il est déconseillé de renouveler cette solution.

### Taux d'entretien

Ajoutez 22 ml de solution d'entretien par plan-film de 20,3 x 25,4 cm, bande de film 135-36, 120, ou équivalent traité. Mélangez ou faites circuler soigneusement la solution après chaque ajout. Avec un temps d'égouttage de 10 secondes entre le révélateur et le bain d'arrêt, cette quantité d'entretien correspond à la déperdition de révélateur. Toutefois, si la déperdition est plus importante, ajoutez de la *solution de travail* de révélateur (de dilution adéquate) pour compenser.

**Remarque :** si la densité des couleurs ou le contraste des négatifs est trop faible, augmentez le taux d'entretien. Si le contraste ou la densité des couleurs est trop élevé, réduisez le taux d'entretien.

Lorsque vous ne développez pas de films, couvrez les cuves à l'aide de couvercles flottants pour réduire l'oxydation.

## Contrôle du traitement

Lorsque vous renouvelez les solutions des cuves, surveillez l'activité de la développeuse à l'aide des bandes de contrôle de traitement noir et blanc KODAK. Selon la fréquence d'utilisation, vous pouvez utiliser une cuve de solution pendant un mois si les bandes de contrôle indiquent que le révélateur fonctionne correctement.

Si vous n'utilisez pas les bandes de contrôle, jetez la solution d'une cuve lorsque vous avez :

- renouvelé la solution pendant deux semaines ;
- ajouté une quantité d'entretien équivalente au volume initial de la solution de travail ; ou
- traité 50 plans-films 20,3 x 25,4 cm (ou équivalent) par litre de révélateur.

## Capacité

Jetez le révélateur après le développement du nombre de plan-films (ou équivalent) ci-dessous.

CAPACITE DES SOLUTIONS DE TRAVAIL DE REVELATEUR				
Dilution	Cuvette		Grande cuve sans entretien	
	Plan-films 20,3 x 25,4 cm par gallon	Plan-films 20,3 x 25,4 cm par litre	Plan-films 20,3 x 25,4 cm par gallon	Plan-films 20,3 x 25,4 cm par litre
A	20	5	40	10
B	10	2,5	20	5
C	15	4	30	8
D	8	2	15	4
E	5	1,5	10	3
F	2	1	NR	NR

NR = non recommandé

# Révéléateur KODAK PROFESSIONAL HC-110

## DUREE DE CONSERVATION

Le tableau ci-dessous indique les durées de conservation des solutions non utilisées et stockées entre 18° et 24° C. Le stockage de ces produits à des températures plus élevées accélère l'oxydation.

DUREE DE CONSERVATION (EN MOIS) DES SOLUTIONS INUTILISEES*			
Solution	Bouteille pleine hermétiquement fermée	Bouteille à moitié vide hermétiquement fermée	Cuve avec couvercle flottant
<b>Révéléateur</b>			
Solution de réserve	6	2	2
Solution de travail — Dilution A	6	2	2
Dilution B	3	1	1
Dilution C	6	2	2
Dilution D	3	1	1
Dilution E	2	1	1
Dilution F	NR	NR	NR
<b>Entretien</b>			
Solution de réserve	6	2	2

\* Stockées entre 18 et 24° C  
NR = non recommandé

## INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

Kodak offre de nombreuses publications pour vous informer sur les produits, les appareils et les matériaux Kodak.

Les publications suivantes sont disponibles auprès des revendeurs de produits Kodak. Vous pouvez également contacter Kodak dans votre pays pour plus d'informations.

- E103CF *Chemicals for KODAK PROFESSIONAL Black-and-White Films*
- F-7 *KODAK VERICHROME Pan Film*
- F-8 *KODAK PLUS-X Pan and KODAK PLUS-X Pan Professional Films (Films KODAK PLUS-X Pan et PLUS-X Pan Professional)*
- F-9 *KODAK TRI-X Pan and KODAK TRI-X Pan Professional Films (Films KODAK TRI-X Pan et TRI-X Pan Professional)*
- F-10 *KODAK EKTAPAN Film*
- F-16 *KODAK Commercial Film*
- F-32 *KODAK T-MAX Professional Films (Films KODAK T-MAX Professional)*
- F-4016 *KODAK PROFESSIONAL T-MAX Films (Films KODAK PROFESSIONAL T-MAX)*
- F-4017 *KODAK PROFESSIONAL TRI-X 320 and 400 Films (Films KODAK PROFESSIONAL TRI-X 320 et 400)*
- F-4018 *KODAK PROFESSIONAL PLUS-X 125 Film (Films KODAK PROFESSIONAL PLUS-X 125)*
- P-255 *KODAK PROFESSIONAL Technical Pan Films*

**Remarque :** vous trouverez les produits décrits dans cette publication pour l'entretien révélateur KODAK HC-110 auprès des revendeurs de produits Kodak Professional. Vous pouvez utiliser d'autres produits, mais vous risquez de ne pas obtenir les mêmes résultats.

Pour obtenir la dernière version des publications d'assistance technique relatives aux produits KODAK PROFESSIONAL, visitez le site de Kodak à l'adresse :  
<http://www.kodak.fr/go/professionnel>



Kodak Professional Division  
EASTMAN KODAK COMPANY

Révéléateur KODAK PROFESSIONAL  
HC-110  
N° de référence KODAK **J-24\_FR-fr**

**CAT 836 1875**

Kodak, HC-110, Ektapan, Plus-X, Tri-X,  
T-Max et Verichrome sont des marques déposées.

**Kodak Professional**

Révision importante 10/2002  
Imprimé aux Etats-Unis