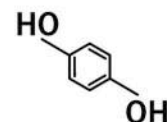


ARS-IMAGO FD

FILM DEVELOPER - HIGH ENERGY



ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER è un rivelatore per pellicole in bianco e nero altamente concentrato, ad alta energia e con un moderato effetto compensatore.

La sensibilità delle pellicole viene sfruttata a fondo (elevata sensibilità al piede), inoltre l'alta energia e il moderato effetto compensatore consentono elevati I.E. (con gli appropriati tempi di sviluppo) senza che si produca contrasto eccessivo o un'eccessiva compressione dei toni più chiari. Lo sviluppo produce una buona acutanza e un'accurata resa della grana, senza che si formino agglomerati eccessivi di sali d'argento anche nel push processing.

Economico: altissima capacità di sviluppo

Efficace: massimo sfruttamento della sensibilità

Energico: indicato per il push processing

PREPARAZIONE

ARS-IMAGO FD FILM DEVELOPER è un liquido concentrato che va diluito subito prima del suo utilizzo e gettato a conclusione del processo di sviluppo.

E' uno sviluppo "One Shot", la soluzione di lavoro diluita non deve essere riutilizzata. Gettare dopo l'uso.

Generalmente i risultati più bilanciati sono ottenuti con una diluizione 1+39. È tuttavia possibile usare diluizioni comprese tra 1+19 ed 1+59.

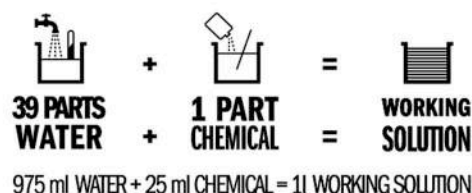
La diluizione 1+39 consente un'ampia scelta di tempi di sviluppo con la maggior parte delle pellicole e permette di ottenere ottimi risultati anche con l'uso di tecniche avanzate di controllo del contrasto come il Sistema Zonale.

Per pellicole dal contrasto tendenzialmente elevato è consigliata una diluizione più alta, fino a 1+59.

In questi casi è consigliabile usare almeno 6ml di liquido concentrato per ogni pellicola 135/120.

Per pellicole dal contrasto tendenzialmente basso è consigliata una diluizione minore, a partire da 1+19.

Preparare la soluzione di lavoro con acqua corrente. Il volume della soluzione di lavoro necessaria dipende dalla dimensione e dal tipo di Tank utilizzata e dal numero di pellicole/spirali presenti nella Tank.



TEMPERATURA

La soluzione di lavoro deve essere utilizzata a 20°. Durante tutto il processo di sviluppo, inclusi arresto, fissaggio e lavaggio finale la temperatura deve essere mantenuta il più possibile costante.

AGITAZIONE

Agitazione consigliata per lo sviluppo in Tank: continua per i primi 30 secondi, due inversioni ogni 30 secondi per il restante tempo di sviluppo.

Il tempo di sviluppo ha inizio dal momento in cui la soluzione viene introdotta nella tank e termina nel momento in cui viene introdotto il bagno di arresto.

Alla fine di ogni agitazione sbattere la tank sul piano di lavoro per evitare la formazione di bolle d'aria sulla superficie delle pellicole.

TENERE LONTANO DALLA PORTATA DEI BAMBINI



TEMPI DI SVILUPPO

I tempi di sviluppo forniti sono indicati per ottenere un negativo con una ottimale estensione tonale rispetto agli I.E. suggeriti e forniscono negativi adatti alla stampa analogica e alla scansione digitale.

Diluizione: 1+39 (1+19 o 1+59 dove indicato)
Temperatura: 20°

PELLICOLA	ISO	TEMPO
Ilford HP5 Plus	200	4'00"
	400	5'15"
	800	8'00"
	1600	13'00"
Ilford FP4 Plus	125	5'00"
	250	6'30"
	400	8'00"
Kodak T-Max 400	200	4'30"
	400	6'30"
	800	9'00"
	1600	12'30"
Kodak T-Max 100	50	4'30"
	100	6'00"
	200	9'00"
Kodak Tri-x 400	200	4'30"
	400	6'00"
	800	8'00"
	1600	11'00"
Kentmere 400	200	4'30"
	400	6'30"
	800	10'00"
Kentmere 100	50	5'15"
	100	7'50"
Fuji Acros 100	100	4'00"
	200 *	5'00"
Rollei Rpx 100	(1+59) 100	4'30"
	100 **	3'30"
	200 *	4'00"
Rollei Rpx 400	100	4'30"
	200	6'30"
	400	9'30"
Ilford Delta 3200	(1+19) 3200	8'00"

* Alto contrasto

** Consigliato pre-bagno

BAGNO D'ARRESTO

E' raccomandato l'uso di un bagno di arresto tra il bagno di sviluppo e quello di fissaggio, se non diversamente specificato dal produttore della pellicola. Si consiglia l'utilizzo di ARS-IMAGO ST – STOP BATH.

FISSAGGIO

Si consiglia l'utilizzo di ARS-IMAGO FX – FIXER UNIVERSAL come bagno di fissaggio. Si raccomanda di non fissare le pellicole oltre il necessario per apprezzare al pieno l'elevata risoluzione che caratterizza questo rivelatore. Per evitare tempi di fissaggio lunghi è consigliato l'utilizzo di una soluzione fresca o rigenerata di fissaggio rapido non indurente, alla massima concentrazione consigliata dal produttore (in genere 1+4).

LAVAGGIO

Lavare in acqua corrente a 20°C per 10-15 minuti o eseguire una serie di riempimenti e svuotamenti della tank con incremento graduale del numero dei ribaltamenti.

IMBIBENTE

Dopo il lavaggio, come ultimo bagno, si consiglia l'utilizzo di una soluzione imbibente. E' consigliato l'uso di ARS-IMAGO WB – WASHING BATH.

ASCIUGATURA

Asciugare la pellicola in un luogo chiuso, lontano da polvere e correnti d'aria.

CAPACITA'

E' possibile sviluppare fino a 40 pellicole per ogni 300ml di liquido concentrato.

DURATA

Si consiglia di usare la soluzione concentrata entro 6 mesi dall'apertura. È raccomandato eliminare l'aria dalla confezione tramite compressione della stessa, tramite l'inserimento di biglie in vetro o tramite riempimento con gas inerte.

Film	ISO	Time	Dilution and temperature	Notes
Kodak T-Max 400	200	4'30"	1+39 @20°	
	400	6'30"	1+39 @20°	
	800	9'00"	1+39 @20°	
	1600	12'30"	1+39 @20°	
Kodak T-Max 100	50	4'30"	1+39 @20°	
	100	6'00"	1+39 @20°	
	200	9'00"	1+39 @20°	
Kodak Tri-X	200	4'30"	1+39 @20°	
	400	6'00"	1+39 @20°	
	800	8'00"	1+39 @20°	
	1600	11'00"	1+39 @20°	
Ilford HP5 Plus	200	4'00"	1+39 @20°	
	400	5'15"	1+39 @20°	
	800	8'00"	1+39 @20°	
	1600	13'00"	1+39 @20°	
Ilford FP4 Plus	125	5'00"	1+39 @20°	
	250	6'30"	1+39 @20°	
	400	8'00"	1+39 @20°	
Ilford Delta 100	50	4'30"	1+59 @20°	
	100	5'45"	1+59 @20°	
	160	8'00"	1+59 @20°	
Ilford Delta 400	200	5'30"	1+39 @20°	
	400	7'30"	1+39 @20°	
	800	13'00"	1+39 @20°	
Ilford Delta 3200	3200	8'00"	1+19 @20°	
Fuji Acros 100	100	6'30"	1+59 @20°	
	100	4'00"	1+39 @20°	
	200	5'00"	1+39 @20°	High contrast
Rollei RPX 100	50	4'45"	1+59 @20°	
	100	5'30"	1+59 @20°	Presoak recommended
	200	6'30"	1+59 @20°	High contrast
Rollei RPX 400	100	4'30"	1+39 @20°	
	200	6'30"	1+39 @20°	
	400	9'30"	1+39 @20°	
Rollei Infrared	400	7'30"	1+59 @20°	
Kentmere 100	50	5'15"	1+39 @20°	
	100	7'50"	1+39 @20°	
Kentmere 400	200	4'30"	1+39 @20°	
	400	6'30"	1+39 @20°	
	800	10'00"	1+39 @20°	
Fomapan 100	100	6'30"	1+39 @20°	
AgfaPhoto APX 100	50	4'30"	1+59 @20°	
	100	5'30"	1+59 @20°	
	200	8'00"	1+59 @20°	
Bergger Pancro	400	10'30"	1+39 @20°	